

www.tarihesaygi.com

TARİHE SAYGI / YEREL KORUMA ÖDÜLLERİ 2024 ŞARTNAMESİ

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri, binlerce yıllık kültür geleneğinin biriktiği bir coğrafya üzerinde, bu uygarlıklara ait çeşitlenmiş ve farklılaşmış kültürel-mekânsal mirasa hak ettiği saygının gösterilerek korunması; koruma bilincinin ve örneklerinin teşvik edilmesi; yerel koruma modellerinin geliştirilmesi; yöntem, ölçüt ve değerlerin özgülleştirilmesi; yerel inisiyatifin harekete geçirilmesi; tarihi çevreye ilişkin koruma bilinci taşıyan çaba ve eylemlerin özendirilmesi gerekliliğinden hareketle İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan, tarihi mirasa sahip çıkılması konusunda yerel yönetimlerin üslendiği sorumluluğun bilincini taşıyarak, ülkesel ölçekte yerel yönetimlere öncülük edilmesi ve ödül yoluyla takdir etme misyonunun kurumsallaştırılmasının hedeflendiği bir girişimdir.

1. Amaç

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Büyükşehir Belediyesi sınırları içindeki:

- Yapı ve çevrelerin tanıtılması,
- Bu yapı ve çevrelerin tarihi-kültürel-sosyal kimlikleri ile bir bilgi kaynağı olarak görülmesi,
- Malzeme, teknik, cephe özellikleri, plan şeması, ek yapı, bahçe-yapı ilişkisi, peyzaj öğeleri, yakın çevresiyle etkileşimi, vb. özgün mekânsal niteliklerinin korunması,
- Tarihi (arkeolojik, kentsel, mimari ve sanatsal) mirasın belgelenmesi, arşivlenmesi, incelenmesi, yaşamını sürdürmesi ve kültürel sentezin geleceğe aktarılması,
- Bu yapı ve çevrelerin geleceğe aktarılması amacıyla onarımı, sağıklaştırılması, iyileştirilmesi, yeniden işlevlendirilmesini sağlayanların belirlenmesi, tanıtılması ve özendirilmesi,
- Tarihi mirası koruma faaliyetlerinin kamuoyunun gündemine taşınması ve kamuoyunun bu konuda doğru bilgilendirilmesinin sağlanması,
- Bilimsel ve mesleki kuruluşlarla yerel yönetimlerin, toplumsal örgütlerin ve kuruluşların birlikte çalışma ortamlarının hazırlanması,
- Toplumsal, kentsel ve yerel bir bilinç oluşturulması,

amacıyla Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri verilir.

2. Kapsam

Bu ödül programına İzmir Büyükşehir Belediyesine ait veya onun desteklediği çalışmalar aday olamaz.

Ödül programının 20. yılına özel olarak; tüm İzmir il sınırları dâhilinde başvurular kabul edilecektir.

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri, dört kategoride verilir:

2.1. Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü

2.1.1. Yeni Başvurular

Kentleşme sürecinin yarattığı değişimlere rağmen İzmir Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde tarihi yapısını yıkmayarak koruyup, yaşatan ve özgün işleviyle kullanmayı sürdüren, yapıyı olabildiğince korumayı başardığı jüri tarafından belirlenen yapı sahiplerine verilir. Başvuru konusu yapının korunması gerekli kültür varlığı özellikleri taşıması gereklidir.

Seçici Kurul bu ödülle ilgili değerlendirmesinde, tarihi yapının korunmasındaki mimari ve teknik başarının ötesinde, söz konusu yapıyı “yıkmama” yönündeki istem ve bilince öncelik verir. Bu açıdan, yapı tescilli ise “tescil” edildiği tarihten sonraki değil, önceki dönemine ait koruma süreci daha fazla önem kazanmaktadır. Özellikle bulunduğu semtteki diğer tarihi yapıların yıkılıp, yoğun kentsel çevrelere dönüştürülmesi karşısında kalabilen tavrın kutlanması; buna bağlı olarak da aynı tavrın mimari korumayla desteklenerek sergilenen bilinçli bir kültürel duyarlılığa teşekkür edilmesi, bu ödülün genel hedeflerinden biridir.

Değerlendirme Kriterleri:

- A. Yapıyı sahiplenme ve yaşatmaya yönelik istek ve çabanın görünür olması,
- B. Kullanıcı ile yapı arasında “aidiyet” ilişkisinin görünür olması,

- C. Kullanıcıların yapıyı maddi özellikleriyle geçmiş anı değerleriyle birlikte geleceğe taşıma ve yaşatma isteği,
- D. Kullanıcının çağdaş yaşam-konfor isteği ve gereksinimleri doğrultusunda yaptığı müdahalelerde; yapının malzeme, işçilik ve tasarım özgünlüğünü bozmama veya geri dönüşebilir kılma yönündeki duyarlılığı,
- E. Yapı - bahçe / avlu ilişkisinin bütünselliği bozulmadan özgün anlam ve bağlamında sürdürülmesi,
- F. Yapıya ait mekânların –tercihen özgün işlevinde– bir bütün olarak kullanılıyor olması.

2.1.2. Yirminci Yıla Özel Korumada Süreklilik Ödülü

“Korumada Süreklilik Ödülü”, Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri Programı’nın 20. Yılı kapsamında verilecektir. Geçtiğimiz yıllarda Tarihi Yapıda Yaşam kategorisinde ödüle değer bulunan ve söz konusu kategori çerçevesinde şartnamede belirlenmiş olan ilkelere ve kriterlere uygun biçimde korumayı ve yaşatmayı sürdüren yapı sahiplerine verilir. Bu ödül, Ödül Komitesi tarafından değerlendirilir.

Değerlendirme Kriterleri:

- A. Başvurunun en az on yıl önce Tarihi Yapıda Yaşam kategorisinde ödüle değer bulunmuş olması,
- B. Yapıyı sahiplenme ve yaşatmaya yönelik istek ve çabanın sürdürülüyor olması,
- C. Kullanıcı ile yapı arasında “aidiyet” ilişkisinin görünür olması,
- D. Kullanıcıların yapıyı maddi özellikleriyle geçmiş anı değerleriyle birlikte geleceğe taşıma ve yaşatma isteğinin devamlılığı,
- E. Kullanıcının çağdaş yaşam-konfor isteği ve gereksinimleri doğrultusunda yaptığı müdahalelerde; yapının malzeme, işçilik ve tasarım özgünlüğünü bozmama veya geri dönüşebilir kılma yönündeki duyarlılığı,
- F. Yapı - bahçe / avlu ilişkisinin bütünselliği bozulmadan özgün anlam ve bağlamında sürdürülmesi,
- G. Yapıya ait mekânların –tercihen özgün işlevinde– bir bütün olarak kullanılıyor olması.

2.2. Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü

Bu ödül, tarihi mekân içerisinde uzun süreli geleneksel üretim yapan, tarihsel-mekânsal dokuya varlığıyla katkı sağlayan, somut olmayan yerel kültürel miras kapsamında faaliyet gösteren zanaatkârlara (dokumacı, bakırcı, keçeci, semerci, nalıncı, derici vb.) verilir.

Adayların, en az 15 yıl boyunca zanaatın uygulanmasını ve yaşatılmasını sağlamış, usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiş, kaybolmakta olan zanaatın sürdürülmesini sağlayacak ender bilgilere sahip olması gerekmektedir.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. Zanaatkârın değerlendirilmesinde zanaatın tarihsel-mekânsal dokunun sürekliliğine katkısının belirgin olmasının öncelik taşıması,
- B. Yaptığı zanaatın yerel tarihe katkısı,
- C. Bilgi ve becerisini uygulamadaki üstünlüğü,
- D. Konusunda ender bulunan bilgiye sahip olması,
- E. Yaptığı işe kendini adanmışlığı,
- F. Yeni zanaatkârlar yetiştirmiş olması,
- G. Zanaatın, toplumun gelenekle buluşmasını sağlayacak unsurlara sahip olması.

2.3. Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödülleri

Bu ödüller uygulaması bitmiş bir yapıdan dolayı mimara, düzenlenmiş bir tarihi doku nedeniyle şehir plancısına, ilgili uzmanlardan oluşan ekibe veya kuruma, yapı sahibine ve yüklenicisine verilir. Ödüllerin verilmesi için ortada bir uygulama olması gerekir. Adayların uygulamaları hakkında Koruma Bölge Kurulu’nun uygun kararının bulunması ve uygulamanın son beş yıl içinde gerçekleşmiş olması gerekmektedir.

Önceki yıllarda başvuran ve ödüle değer bulunmayan adayların aynı uygulama özelinde yeniden başvurularının kabul edilmesi için, başvurduğu yıldaki seçici kurul tarafından tespit edilen eksiklerinin

giderilmiş olması, belgelenmesi ve yukarıdaki koşulları sağlaması gerekir. Bu ödül programına kültürel mirasın korunması görev tanımları dâhilinde olan hiçbir resmi kurum başvuruda bulunamaz.

Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödülleri üç dalda verilir:

2.3.1. Basit Onarım Ödülleri

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararları kapsamında basit onarım, yapıların ahşap, madeni, pişmiş toprak, taş vb. çürüyen ya da bozularak eksilen mimari öğelerinin, özgün biçimlerine uygun olarak aynı malzeme ile değiştirilmesi; bozulan iç ve dış sıvaların, kaplamaların, renk ve malzeme uyumu sağlanarak, özgün biçimlerine uygun olarak yenilenmesi olarak tariflenmektedir. Bu ödül, tek yapı ve tarihi doku ölçeğinde basit onarım kapsamında olup, yetkili kurumlardan uygun görüş alınmış uygulamalara verilir.

Değerlendirme Kriterleri:

- A. Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin özgün niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,
- B. Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,
- C. Yapının iç mekânındaki donanımlara (niş, şömine, ocak, dolap, süsleme vb. unsurlar) ilişkin müdahalelerde özgün niteliklerin korunması,
- D. Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,
- E. Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.

2.3.2. Esaslı Onarım Ödülleri

Yapıların özgün mekân-cephe kurgusu, yapım tekniği, malzeme, süsleme eleman ve detayları, parsel öğeleri (müstemilat, havuz, kuyu, duvar, döşeme kaplaması, ağaç, çardak, vb.) ile korunarak onarılması esastır. İşlev değişikliği nedeniyle uygulanan dönüşümün yapı-parcel ilişkisi ile yapının iç-dış mekân organizasyonunun korunmasını ve/veya okunmasını olanaklı kılması gerekir. Bu doğrultuda Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararlarında tariflenen ve strüktürel onarımı içeren sağlamlaştırma (konsolidasyon), temizleme (liberasyon), bütünleme (reintegrasyon) müdahaleleri ile yapının altyapı ve konfor koşullarını yükseltmeyi hedefleyen sağlıklaştırma eylemlerinden bir ya da birkaçının uygulanmış olması beklenir.

Değerlendirme Kriterleri:

- A. Yapının özgün mimari niteliklerinin ve bütünselliğinin korunmuş olması,
- B. Özgün yapı-parcel ilişkisinin sürdürülmesi / yapının bahçesi / avlusuyla birlikte bir bütün olarak yaşatılıyor olması,
- C. İşlev doğrultusunda gerçekleştirilen yeni müdahalelerin mekân kurgusunun okunmasına engel teşkil etmemesi, aynı zamanda geri dönüşebilir anlayışla gerçekleşmesi,
- D. Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,
- E. Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,
- F. Yapının kullanımına ilişkin mimari müdahalelerin koruma, tasarım, uygulama açısından yüksek niteliklere sahip olması,
- G. Yapının iç dekorasyonunda özgün mimari ve dönemine ilişkin bağlamsal duyarlılığın gözetilmesi,
- H. Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,
- İ. Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.

Ödül alt kategorileri şunlardır:

2.3.2.1. Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü

2.3.2.2. Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü

2.3.3. Emek Ödülü

Bu ödöl, Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödöl kategorisi altında gerçekleştirilen uygulamalarda geçmişten bugüne sürmekte olan bir yapı geleneğinin izlerini koruyarak ve ustalıklı biçimde sürdürerek üretime emekleriyle katkıda bulunan usta ve/veya usta ekiplerine verilir.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. Özgün yapı malzemelerine (taş, ahşap, tuğla, kerpiç, metal, harç, sıva vb.) yönelik koruma müdahalelerinin, ustalık / yetkin bir işçilik sergilemesi,
- B. Yapının iç ve dış süslemelerine (kalem işi, rölyef, alçı bezeme, ahşap oyma, çini, mozaik, madeni işleme vb.) yönelik koruma müdahalelerinin, ustalık / yetkin bir işçilik sergilemesi.

2.4. Tarihi Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Bu ödöl; İzmir'in yerel bağlamıyla ilişkili yazılı ve görsel çalışmalar aracılığı ile tarihi çevre ve kültür varlıklarını koruma konusunu somut bir ürün ile gündeme getiren, kamuoyunda bir tartışma zemini yaratan, ufuk açan ve bunların tümünü bir arada sağlayan çalışmalar toplamına verilir.

Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Bitirme Tezleri ile makale, bildiri kitabı, bildiri CD. si vb. akademik çalışmalar ödölle aday olamaz.

Daha önce aynı içerikte ve temada başvuru yapmış ve değerlendirilmiş çalışmalarla başvuruda bulunulamaz.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. Başvuru eserlerinin kentin tarihine, tarihi çevresine ve kültür varlıklarının korunmasına ilişkin nitelikli belge değeri sağlaması,
- B. Kent tarihine yönelik yeni ve güvenilir bilgi sunması,
- C. Etik-bilimsel yöntemlerin kullanılarak oluşturulmuş güvenilir bir kaynak niteliği taşıması,
- D. Eserin sunduğu bilgi ve görüşlere kaynak teşkil eden bilgilerin referans verilmiş olması,
- E. Çalışmaların amacı ile kurgunun, temanın, görsel işitsel ve yazınsal ifadelerin bütünsellik taşıması,
- F. Adayın çalışmalarının hedef kitleye ulaşmış olması,

3. Tarihine Sahip Çıkan Eğitim Projelerinin Onurlandırılması

İlkokul, ortaokul ve lise düzeyinde hazırlanmış öğrenci çalışmaları bu kategoride değerlendirilir. Teşekkür Belgesi ilgili okuldan çalışmaya katılan tüm öğrencilere ve proje yöneticilerine verilir.

Çocuk ve gençlerin tarihi mirasa ve çevreye duyarlılıklarını geliştirmek, bir koruma kültürü oluşturmak ve yaygınlaştırmak amacıyla bağlı bulundukları eğitim kurumu önderliğinde gerçekleştirdikleri çalışmaları onurlandırmak temel hedeftir. Bu kategoride, İzmir'in tarihi değerlerine yönelik resim, heykel, fotoğraf, maket ürünlerini içeren sergi, okul dergisi, belgesel, araştırma, drama, dans, şiir etkinlikleri v.b. yazılı ve görsel ürünler, değerlendirilir. Çalışmaların öğrencilerin eğitim basamağına uygun yaratıcı bir üretim biçimini yansıtmaması, yeniden başvurularda tekrara düşülmemesi beklenmektedir. Öğrencilerin tarihi değerlere, tarihi çevre ve koruma kültürüne yönelik kazanımları, değerlendirmede göz önünde bulundurulacak temel ölçüttür.

Koruma bilinci taşıyan diğer çalışmalara ödöl töreni sırasında katılım belgesi takdim edilecektir.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. Koruma bilincini geliştirmesi,
- B. Yerel-mekânsal tarihi konu edinmesi,
- C. Yerel-kültürel mirasın araştırılmasını özendirecek motivasyon sağlaması,

- D. Öğrencilerin aktif katılımcı olması,
- E. Tekrara düşmeyen, yaratıcı / yenilikçi projelerin üretilmesi.

4. Ödül Komitesi

Ödül Komitesi, üniversitelerin Mimarlık, Restorasyon ve Şehir Planlama Bölümü / Ana Bilim Dalı temsilcileri, İzmir 1 ve 2 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürleri / temsilcileri, TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı / temsilcisi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı / temsilcisinden ve idarenin gerekli göreceği uzmanlardan oluşur.

Ödül Komitesi şartnamenin oluşturulmasından ve revizyonundan Seçici Kurul'un belirlenmesinden ve başvuruların şartnameye uygunluğunu denetlemekten sorumludur. Şartnameye uygun olmadığı belirlenen başvurular ödül programına alınmaz. Ödül Komitesi her yıl ödül programı başlamadan önce ve başvuru süresi tamamlandıktan sonra olmak üzere en az iki defa toplanır.

5. Danışma Kurulu

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı, ilgili Genel Sekreterlik, Daire Başkanlığı ve Müdürlük programın sürdürülmesi, ulusal ve uluslararası boyutta geliştirilmesi ve tanıtılması için etkin role sahiptir. İzmir Kenti ölçeğinde koruma bilincinin geliştirilmesinde tüm kurullara öneri ve tavsiyelerde bulunur. Programın sürekliliğini sağlayarak kültürel miras çalışmalarının toplumda nitelikli bir düzeye ulaşmasını hedefler.

6. Seçici Kurul Oluşumu

Seçici Kurul asil üyelerden ve yedek üyelerden oluşur. Kent dışından Seçici Kurul üyesi çağırılabilir.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve Ödül Komitesi, Seçici Kurul'un danışman üyelerini oluşturur. Seçici Kurul'un ihtiyaç duyduğu hallerde görüşmelere katılır fakat oy kullanamazlar.

Asil üyeler yedi kişidir. Koruma konusunda başarılı uygulamaları olan bir mimar, bir şehir plancısı, koruma konusunda akademik çalışmaları olan iki mimar, bir şehir plancısı, bir sanat tarihçisi ve bir arkeolog asil üyeleri oluşturur.

Yedek Üyeler dört kişidir. Koruma konusunda akademik çalışmaları olan bir mimar, bir şehir plancısı, bir sanat tarihçisi ve bir arkeolog yedek üyeleri oluşturur. Görüşmelere katılır fakat oy kullanamazlar.

Ödüllendirme, Seçici Kurul Asil Üyeleri tarafından yapılır ve kararlar oy çokluğu ile alınır.

6.1. Seçici Kurulun Çalışması

Kurul, asil üyelerin tam sayısı ile toplanır. Eksik olduğunda yedek üye sırasıyla ve yetki ile katılır. Tam sayı yine sağlanamadığında, karar oturumu için yeterli katılım sayısı beştir. Aksi halde toplantı ertelenir. Seçici Kurul toplantının ilk gündem maddesi olarak başkan seçer ve oturumları başkan yönetir. Raportörlük ilk gün adaylar konusunda Seçici Kurul'u bilgilendirir. Seçici Kurul, Ödül Komitesi tarafından ödül programına alınan başvuruları önceden belirlenecek günlerde toplanarak ve kesintisiz çalışarak karara bağlar. Seçici Kurul her dalda birden fazla ödül verebilir. Ödüle değer eser bulamazsa ilgili dalda ödül vermeyebilir. Seçici Kurul Başkanı, değerlendirme neticesinde ödül alan ve alamayan tüm başvurular için ayrı ayrı gerekçeli bir rapor hazırlanmasını sağlar.

7. Raportörlük

Ödül programının raportörlüğü; İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanlığı bünyesinde her yıl atanan kişiler tarafından yürütülür. Raportörler, ödül sürecinin ilanı ve tanıtımına yönelik faaliyetleri örgütlemekten, başvuruları almaktan, ilgili tüm toplantıların organizasyonundan, şartnameye uygun olmayan başvuruları bir rapor aracılığıyla Ödül Komitesi'ne iletmekten, başvuruları değerlendirme kolaylığı sağlayacak bir format içerisinde Seçici Kurul'a sunmaktan, değerlendirme çalışmaları sırasında gerekli bilgi ve teknik desteği sağlamaktan, ödül kazananları basın yoluyla kamuoyuna duyurmaktan sorumludur.

Ödül töreninde kurulmak üzere, ödül kazanan çalışmaların yer aldığı sergiyi oluşturmak, katalog, broşür, kitapçık gibi görsel materyalleri oluşturmak da raportörlerin sorumluluğundadır.

8. Başvuru

Raportörlük tarafından basın yoluyla verilen ilanlar ve diğer tanıtım faaliyetleri neticesinde gerçekleştirilecek başvurular raportörlük ile iletişime geçilerek yapılacaktır.

Kitap, maket, cd vb. materyallerin raportörlüğe elden ya da kargo yoluyla ulaştırılması gerekmektedir.

Başvurularda; ilgili kategorinin Başvuru Formu <http://www.tarihesaygi.com> web sitesinden indirilerek doldurulacak, başvuruya konu yapıyı/zanaatı/eseri anlatmaya yetecek sayı ve nitelikte yüksek çözünürlüklü görseller ve/veya video raportörlüğe teslim edilecektir.

Kişiler başkaları adına da aday göstermek üzere başvuru yapabilirler.

Başvuru kapsamında sunulan dokümanlar iade edilmez.

9. Sonuçların Duyurulması

Seçici Kurul tarafından belirlenen ödül sahipleri, basın yolu ile kamuoyuna duyurulur. Ödül alan eserlerin tanıtım katalogu hazırlanır. Ödül plaketi, ilgili eserlerin yer aldığı serginin açılış günü düzenlenen ödül töreni ile sahiplerine ulaştırılır. Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü, Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü, Basit Onarım Ödülü ve Esaslı Onarım Ödülü kazanmış yapıların girişine özel bir plaket asılır.

ÖDÜL TAKVİMİ ve KOMİTELER

ÖDÜL TAKVİMİ

Son başvuru tarihi: 20 Eylül 2024 Cuma

Ödül Komitesi Toplantısı: 07 Ekim 2024 Pazartesi

Seçici Kurul Toplantısı: 21-25 Ekim 2024

Sonuçların ilanı: 28 Ekim 2024

DANIŞMA KURULU

- **Dr. Cemil TUGAY**, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
- **Barış KARCI**, İzBB Genel Sekreteri
- **Zeki YILDIRIM**, İzBB Genel Sekreter Yardımcısı
- **Dr. Hasibe VELİBEYOĞLU**, İzBB Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanı

ÖDÜL KOMİTESİ ÜYELERİ

- **Prof. Dr. Başak İPEKOĞLU**, İ.Y.T.E. Mimarlık Fakültesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım E.Öğretim Üyesi
- **Prof. Dr. Emel GÖKSU**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü E. Öğretim Üyesi
- **Prof. Dr. Eti AKYÜZ LEVİ**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
- **Prof. Dr. Emel KAYIN**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
- **Asiye Mehtap GÜNGEN**, İzmir 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürü
- **Deniz DURDU**, İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürü
- **Uğur YILDIRIM**, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı
- **Çağlar ÖZKAÇAR**, Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

ASİL SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

- **Dr. Gülsün TANYELİ**
İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Üyesi
- **Dr. Gül PULHAN**
Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü (BIAA), SARAT (*Safe guarding Archaeological Assets of Turkey*)
Türkiye'nin Arkeolojik Varlıklarının Korunması Projesi Koordinatörü
- **Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY**
Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölüm Başkanı
- **Prof. Dr. Turgay Kerem KORAMAZ**
İTÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi
- **Doç. Dr. Ayşegül ALTINÖRS ÇIRAK**
DEÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi
- **Dr. Umut Devrim TUNCA**
Mimar - Restorasyon Uzmanı, Kavram Meslek Yüksek Okulu Öğretim Üyesi
- **Boygaz ÖZLEN**
Uygulamacı Mimar

YEDEK SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

- **Dr. Funda GENÇER**
Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
- **Arş. Gör. Dr. Burak ASLAN**
Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı
- **Arş. Gör. Dr. E. Duygu KAHRAMAN**
DEÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
- **Arş. Gör. Settar TARMAN**
Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Anabilim Dalı

RAPORTÖRLER

- **Ayşegül GÜNGÖREN** (Arkeolog - Uzm. Sanat Tarihçisi)
- **Mehmet YASA** (Restoratör - Fotoğrafçı)
- **Sibel YÜCEL SAYIN** (Medya İletişim)
- **Ozan GİRGİN** (Arkeolog)
- **Özlem KILINÇ** (Restoratör)

İLETİŞİM

T.C. İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanlığı

Adres: Konak Mahallesi 863 Sok. No:69 Kemeraltı-Konak / İZMİR

Tel: 0 (232) 293 30 52 - 0 (232) 293 30 53 - 0 (232) 293 16 13

www.tarihesaygi.com