



TARİHE SAYGI

Yerel
Koruma
Ödülleri

2019



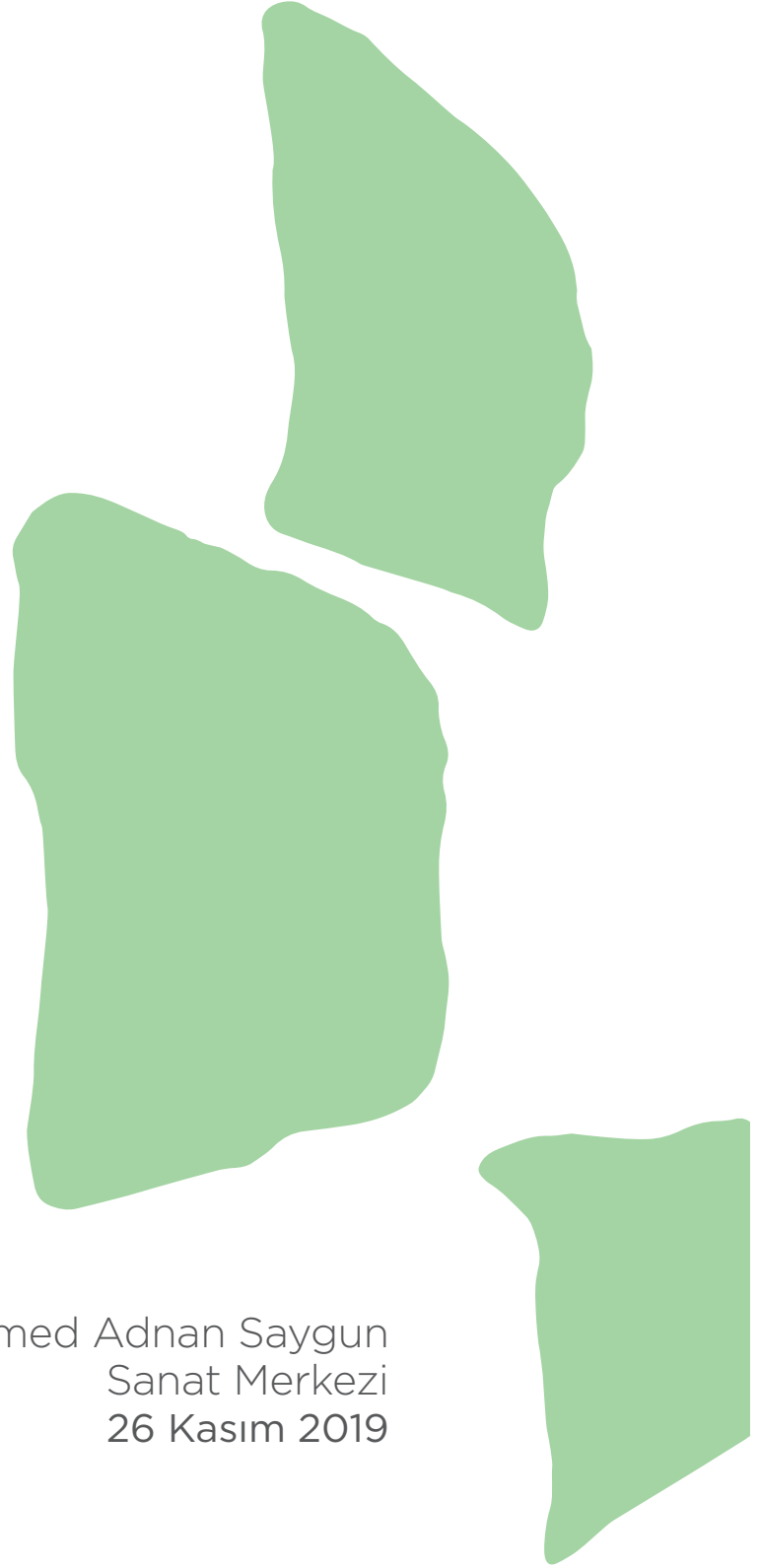
TARİHE
SAYGI

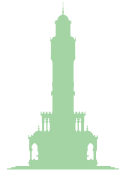
Yerel
Koruma
Ödülleri

2019

Sergi Kataloğu

Ahmed Adnan Saygun
Sanat Merkezi
26 Kasım 2019





İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi
Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı
Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü

2019

Tarihe Saygı ve Yerel Koruma Ödülleri Kitaplığı - 10

Genel Yayın Yönetmeni

Dr. H. Gökhan KUTLU

İBB Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürü

Metin Yazarı ve Editör

Ayşegül GÜNGÖREN

Fotoğraflar

Mehmet YASA

Grafik Tasarım

Aliosman KURTULUŞ

Yönetim Yeri

Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı

Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü

Konak Mah. 848 Sokak No:77-79 35250 Konak / İZMİR T. 0232 293 1329

<http://www.tarihesaygi.com>

Basım Yeri: İmaj Basım Yayın Reklamcılık ve Ticaret Ltd. Şti.

Karacaoğlan Mahallesi 6167 Sokak No: 44/A Işıkent/ İZMİR

Birinci Baskı: Kasım 2019 **Baskı Adedi:** 1.000

ISBN: 978-975-18-0285-9

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir

ÖDÜL KOMİTESİ ÜYELERİ

Tunç SOYER İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Dr. Buğra GÖKÇE İBB Genel Sekreteri

Eser ATAK İBB Genel Sekreter Yardımcısı

Ertan DİKMEN İBB Etüt ve Projeler Daire Başkanı

Dr. H.Gökhan KUTLU İBB Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürü

Prof. Dr. Başak İPEKOĞLU İ.Y.T.E, Mimarlık Fakültesi, Mimari Restorasyon Bölümü Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Emel GÖKSU D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Bölge Planlama Anabilim Dalı E. Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Eti AKYÜZ LEVİ D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Emel KAYIN D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Ulvi ÖZEL İzmir 1 No'lu Kül. Var. Kor. Kur. Müdürü

Fuat KESKİN İzmir 2 No'lu Kül. Var. Kor. Kur. Müdürü

Halil İbrahim ALPASLAN Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı

Özlem ŞENYOL KOCAER Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

SEÇİCİ KURUL BAŞKANI

Prof. Dr. İclal Sema DİNÇER Mimar (Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)

ASİL SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Doç. Dr. Murat TUTKUN Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Restorasyon Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

Doç. Dr. Oğuz ALP Sanat Tarihçisi (Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Elif ÖRNEK ÖZDEN Şehir Plancısı (Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Oytun Eylem DOĞMUŞ Şehir Plancısı

Dr. Mücella ERDALKIRAN Arkeolog (Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)

Zeynep Günseli ÖZŞAHİN Mimar - Restorasyon Uzmanı

YEDEK SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Doç. Dr. Dilek ERBEY Şehir Plancısı (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Hikmet ELDEK GÜNER Mimar (İzmir Demokrasi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Başak KATRANCI KASALI Sanat Tarihçisi (Manisa Celal Bayar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi)

RAPORTÖRLER

Ayşegül GÜNGÖREN Arkeolog ve Uzm. Sanat Tarihçisi

Mehmet YASA Restoratör

Sevgili İzmirliiler
ve İzmir Dostları;



İzmirlilik; binlerce yıllık uygarlıkların bugüne yansıyan birikiminin, yüzü aydınlığa dönük bir sentezidir. Üzerinde yaşadığımız coğrafyanın tarihsel mirası; farklı kültür, din, inanç ve kimliklere binlerce yıldır ev sahipliği yapan, eşine az rastlanan çeşitlilikte bir değerler manzumesidir.

Bu çok sesliliğin, çok renkliliğin yarattığı miras; İzmirliğin dünya görüşünü, sosyal yaşamını, demokrasi sevdasını, insan ve doğa sevgisini besleyen bir döngünün esas kaynağıdır. Akdeniz'e açılan körfezi ile art alanında yer alan verimli toprakların bereketine köprü olan İzmirimiz, işte bu yüzden geçtiğimiz yüzyıla değin Akdeniz'in incisi olarak addedilmiştir.

Tarihi birikimimiz 20. yüzyıldan günümüze ulaşan çarpık kentleşme nedeni ile zarar görmüş ve bilinçsiz yıkımlar, alt yapı, sosyal ve ekonomik sorunlar, bu mirası daha iyi korumamızın önünde engellere neden olmuştur. Bu engelleri aşmak ve hemşerilerimizin bu mirası kavrayıp, yaşayıp geleceğe aktarabilmeleri için, tarih perspektifinden bakabilecekleri fırsatlar yaratmak elzemdir.

İşte bu çerçevede, İzmir'in tarihe duyarlılığın simgesi "Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri" kente önemli bir değer katmaktadır.

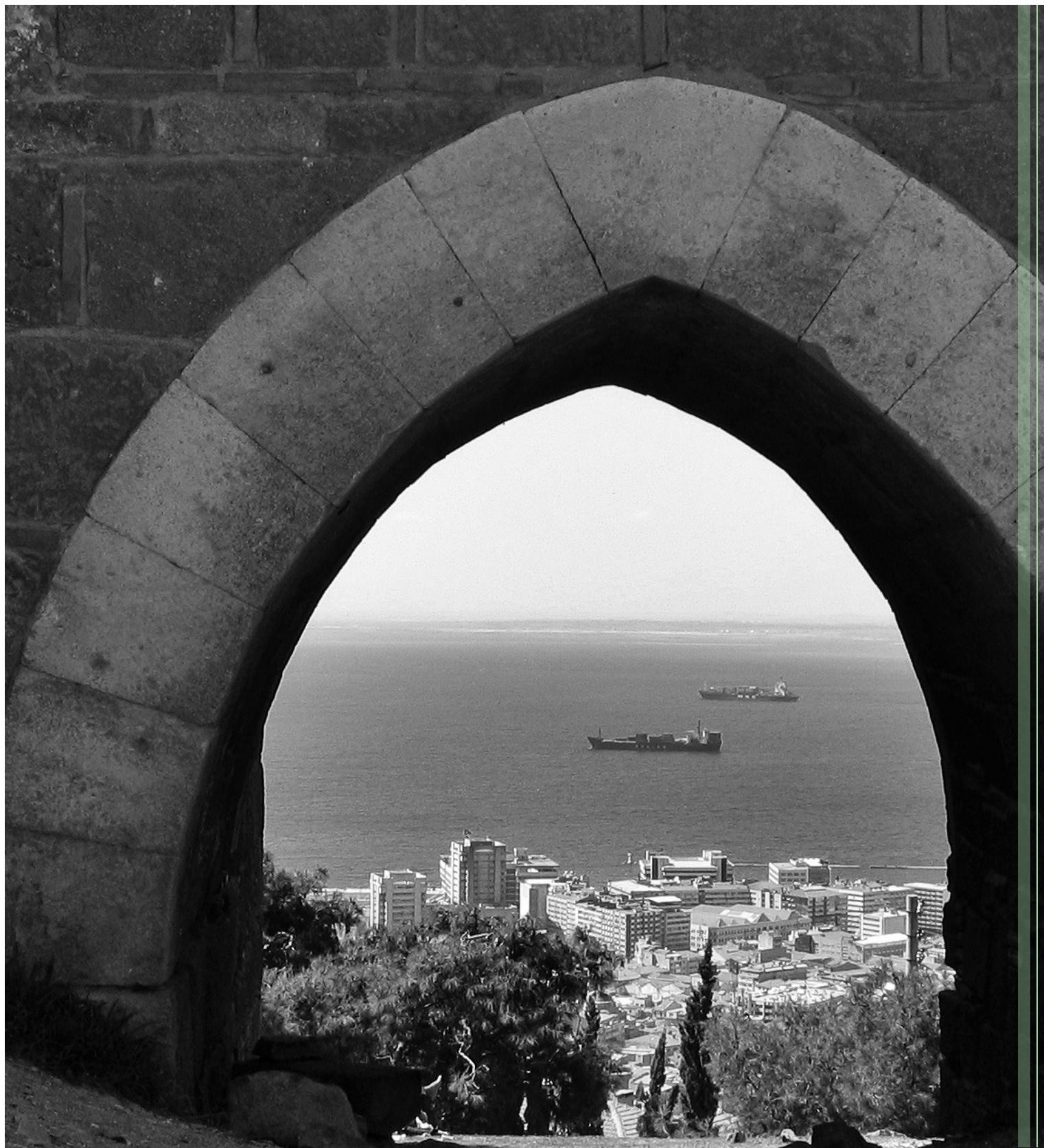
Çünkü geçmişin birikimlerini gün yüzüne çıkarıp süregelen yaşamımıza dâhil etmek, şehrimize tarih penceresinden bakmak ve koruma kültürümüzü geliştirmek, büyük önem taşımaktadır.

Programımıza gönülden destek olan ödül komitemize ve seçici kurulumuza; tarihine saygı duyarak yaşayan, üreten tüm ödül sahiplerine ve emekleriyle, bu organizasyonun sürekliliğini sağlayan çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Saygı ve sevgilerimle.

Tunç SOYER

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı



*Marco Polo, tek tek her taşıyla bir köprüyü anlatıyor.
“Peki köprüyü taşıyan taş hangisi?” diye sorar Kubilay Han.*

*“Köprüyü taşıyan şu taş ya da bu taş değil, taşların
oluşturduğu kemerin kavsi” der Marco.*

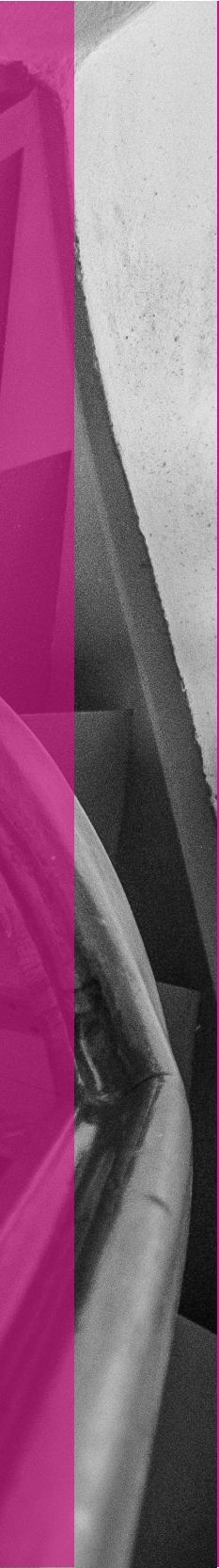
*Kubilay Han sessiz kalır bir süre, düşünür. Sonra ekler:
“Neden taşları anlatıp duruyorsun bana?
Beni ilgilendiren tek şey var o da kemer.”*

Marco cevap verir: “Taşlar yoksa kemer de yoktur.”

*Italo Calvino (1923-1985)
“Görünmez Kentler” Yapı Kredi Yayınları,
Çeviren Işıl Saatçiođlu İstanbul 2002*



Tarihi Yapıda Yaşam
Kategorisi
/2019



Sonuç olarak anonim ev geleneğini anlamanın önemli bir bileşeni kavram ve yapı olarak ortaya çıkışının yaptıran ve yapanların ortak katılımı ile gerçekleştiğini görebilmektir. Evin sahipleri bildikleri şemalara göre programlarını saptamış, yapımı da onların bildikleri ve anladıkları bir teknik süreç sonucu gerçekleştirilmiştir. Onlar yapı ustasından, marangozdan, taşçıdan diğer sanatkârlardan ne beklmeleri gerektiğini biliyorlardı. Etkin katılımları günlük yaşamın içinden çıkan bir istemin yerine getirilmesini sağlıyordu. Anonim ev geleneksel anlamda eve ilişkin hem süreç hem de kullanım ile ilgili ortak akli dile getirmektedir.

*Doğan Kuban (1926-)
Türk "Hayat"lı Evi, Ziraat Bankası Yayınları, İstanbul 1995*

Tarihi
Yapıda
Yaşam
Ödülü

1950 sonrası kentleşme sürecinde, İzmir Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde eski yapısını koruyup, yaşatan ve özgün işleviyle kullanmayı sürdüren, yapıyı olabildiğince korumayı başardığı jüri tarafından belirlenen yapı sahiplerine verilir. Başvuru konusu yapının korunması gerekli kültür varlığı niteliği taşıması gereklidir.

Seçici Kurul bu ödülle ilgili değerlendirmesinde; eski yapının korunmasındaki mimari ve teknik başarının ötesinde, söz konusu yapıda yaşama ve yapıyı yaşatma yönündeki istem ve bilince öncelik verir. Bu açıdan, yapı tescilli ise "tescil" edildiği tarihten öncesi dönemine ait koruma süreci önem kazanmaktadır. Özellikle bulunduğu semtte yer alan diğer eski yapıların yıkılıp, yoğun kentsel çevrelere dönüştürülmesi sürecine direnen tavrın kutlanması ve bu bilinçli kültürel duyarlılığa teşekkür edilmesi, bu ödülün genel hedeflerinden biridir.

Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü Ölçütleri

A. Yapıyı sahiplenme, yaşanılır kılma istek ve göstergesi,

B. Kullanıcıların yapının maddi özellikleriyle geçmiş anı değerleriyle birlikte geleceğe taşıma ve yaşatma isteği,

C. Kullanıcı ile yapı arasında "katlanma" değil "tercih etme ve aidiyet" ilişkisinin görünür olması,

D. Kullanıcının çağdaş yaşam-konfor isteği ve gereksinimleri doğrultusunda yaptığı müdahalelerde; yapının malzeme, işçilik ve tasarım özgünlüğünü bozmama veya geri dönüşebilir kılma yönündeki duyarlılığı,

E. Yapı - bahçe / avlu ilişkisinin bütünselliği bozulmadan özgün anlam ve bağlamında sürdürülmesi,

F. Yapıya ait mekânların – tercihan özgün işlevinde– bir bütün olarak kullanılıyor olması.

Saide DİZ Evi

Bergama

Jüri Özel
Ödülü

1937 yılında inşa edildiğini söyleşimiz vesilesi ile öğrendiğimiz konutta şu anda Ceyhan Diz (D.1942) ve annesi Saide Diz (D.1921) birlikte yaşıyor.

Asimetrik cepmeli konutun giriş kapısının bulunduğu dışa taşkın bölümü giriş katında sofa olarak değerlendirilmiş. Sofaya açılan iki odanın giriş cephesinden bakıldığında daha içe çekilmiş olduğu görülüyor. Gerek tek yüzey olmayan cephe düzeni, gerekse kapı ve pencere açıklıklarının ölçeği, Erken Cumhuriyet Dönemi mimarisi özellikleriyle uyumunu gözler önüne seriyor. Sofada giriş aksında bir merdiven ile üst kata ulaşıyor. Giriş aksındaki diğer kapıdan ise küçük bahçeye geçiş sağlanıyor. Üst katta yine bir sofa yer alıyor. Buradaki sofadan giriş cephesinde bir oda ve alt kattaki iki odanın üzerinde de yine iki oda bulunmakta. Cephedeki işlemler ve ay yıldız motifi de ayrıca dikkat çekici.

Ceyhan beyle sohbeteye başlıyoruz. Siz bu evde mi doğdunuz diye sorunca bu odada doğdum diyor, sofaya açılan iki odadan birini göstererek. Aile köklerini sorunca ayrıntılı bilgi veriyor bize.

"Yunanistan Osmanlıya geçince 330 yıl Osmanlı'da kalmış. Oradaki Müslüman nüfusu arttırmak için Eskişehir'den Müslüman nüfusu oraya taşımışlar. Benim annemin ataları oraya bu vesile ile göçmüşler. Annem; Kavala'nın kazası Pravişte'de doğmuş. Üç- üç buçuk yaşında gelmişler; Anadolu'ya, Bergama'ya. Öyle olmasına rağmen oradaki evi mahalleyi, isimleri ve pek çok anıyı hatırlıyor annem."

Saide Hanım; ilk geldiklerinde, Yeni Cami'nin oradaki bir evde, sonra Küçükalan'da demir kapılı tarihi bir evde oturduklarını söylüyor bize. Eşi de Kavala'dan gelmiş kendisi gibi.

"Annem bu eve kendisi gelin olarak gelmiş. Dört çocuk sahibi olmuş. Bu evi dedem yaptırmış" diye ekliyor Ceyhan Bey. Peki, oradan gelince ne iş yapmışlar sorumuza Saide Diz yanıt veriyor.

"Tütün ziraatı yapıyorlardı. Ama benim babam tüfekçiydi. Tüfekçi Ramazan derlerdi. Çok para kazanıyordu o işte... Onlar (eşi ve ailesi) tütün işi yapıyorlardı." Saide Hanım Atatürk'ün 13 Nisan 1934'deki Bergama ziyaretinin canlı tanıklarından biri.

Ceyhan Diz

"Eşinin adı da Ramazan imiş. Damat da Ramazan, kayınpeder de Ramazan yanı"

Sizin mesleğiniz peki?

"Elektrik teknikeriyim ben. 32 sene oldu emekli oldum, 87'de. Oğullarım da elektrik işini seçtiler. Ben Mithatpaşa Meslek







Lisesi'nden mezun oldum. Büyük Efes Oteli inşaatında çalıştım. Gecesinde çalıştım. Orada sigortalamışlar 63'te... O iş büyük deneyim oldu. Bergama'ya geldiğimde sosyal hizmet yok. Köy yeri di burası. Madem bu devlet beni okuttu devletime faydalı olayım dedim. Bazı sosyal faaliyetlerde bulundum. Dernekler kurdum, okul yaptırmak için. Sonra vakıf kurduk."

Bu konutta ilk başlarda kalabalık yaşıyorlarmış. Saide Hanım gelin geldiğinde kayınvalide, kayınpeder ve onların çocuklarıyla birlikte yaşamış. Çocuklar evlendikçe kimi ayrılmış, kimi gelmiş, çok sayıda gelin gitmiş, gelmiş eve. Geleneksel Türk Aile yaşamından geriye tekil bir hayat kalmış. Özel günlerde çocuklar şenlendiriyorlarmış evi.



Konut sahibi, ilk yapımından bugüne dek konutun anılarına maliktir. Mübadele sürecinden günümüze uzanan yerel tarihin canlı tanığıdır. Konutuyla kurduğu aidiyet ve birikimini paylaşması ile bu kategori çerçevesinde özel bir örnek oluşturmaktadır. Konut sahibi, Seçici Kurulca Tarihi Yapıda Yaşam Kategorisi'nde Jüri Özel Ödülü ile onurlandırılmıştır.

Derviş'in Kahvesi

Seferihisar

Özgün özellikleriyle korunmuş bir kahve. Uzun yıllar sahibi merhum Muharrem GÜNER tarafından işletilmiş (iki ay önce vefat etmiş). Kendisi yaşlanınca kendisinin güvendiği bir isim olan Adnan Öksüz yine kahve olarak işletmeye devam etmiş. İlk yapıldığı zamanda da, günümüzde de kahve olarak kullanılıyor. Yola bakan cepheleri üçgen alınlıklı ve alınlıklar üzerinde yuvarlak pencereleri olan kahve, özgün tavan, kapı, pencere doğramaları ve sundurmaları ile dikkat çekiyor. Seferihisar'ın kaybolan ve yeni yapılaşmaya dönüşen tarihi bölgesi içinde birkaç konut ve bu kahve dışında tarihi referansının kalmamış olmasını üzüntüyle karşılıyor.

Son işletmecisi Adnan Öksüz, kahvenin tarihine ilişkin bilgileri kahveye gelen herkese büyük bir heyecanla anlatıyor. Mekâna ve onun anılarına sahip çıkıyor. Kıraathane kültürünü yaşatmak için kahveye minik bir kütüphane de koymuş. Onun verdiği bilgiye göre; kahveyi 1880'li yıllarda Cambaz lakaplı bir kişi, o zaman Rum kahveleri çok meşhur olduğu için bir Rum ustaya yaptırmış. Ayrıca, kahveyi parselin tümünü kaplayacak biçimde yaptırmayı tercih etmemiş. İki sokak arasından geçilen bir geçit de oluşturmuş.

Sahibi: **Aziz GÜNER**
İşletmecisi: **Adnan ÖKSÜZ**

Bu yüzden bu geçidin adına Cambaz geçidi denmiş. 1940'larda Derviş Dede lakaplı Seferihisarlı bir aile tarafından satın alınan dükkân, uzun yıllar bu aile tarafından işletilmiş. Yaklaşık otuz yıl önce biri yirmi yıl, diğeri on yıl olmak üzere iki işletmecisi tarafından da kahve olarak işletilmiş. Ancak o süreçlerde kahvehane oldukça bakımsız bir halde imiş. Son işletmecisi Adnan Öksüz, onu özgün değerleriyle gün yüzüne çıkartmış. Hatta eşraf bu konuda kendisine teşekkür ediyor. Bizim de şahit olduğumuz bu ifadeler, son işletmecisinin mekânın anılarına gösterdiği özeni ortaya koyuyor.

Adnan Öksüz, dükkânın kendi olanaklarıyla bakımını yapıyor. En son çatıda biraz akma olunca özgün alaturka kiremitlerle uyumlu eski dökülmüş yapılardan kiremitleri toplayarak çatıyı tamir etmiş. Hatta pencere camlarının bakımını yaptırmak için görüştüğü "bu kadar bölüntülü cama gerek yok" diyen cam ustası ile münakaşasını ve camların özgün yapılması konusundaki ısrarını aktarıyor bize.



Tarihi Yapıda Yaşam





Sahibinin ve işletmecisinin kahvehaneyi özgün özellikleriyle birlikte koruyarak bu güne ulaştırmaları, Seferihisar'ın kentsel yaşamında tarihi referans veren katkıları takdir edilmiştir.

Neriman ÇOKER Evi

Seferihisar

Seferihisar'ın en eski ve varlıklı ailelerinden. Lakapları Muhammedler. Neriman Hanım'ın eşinin dedesi; deve ile hacca gitmiş. Ayrıca eğitimlerinde Ali'in Üla (yıldızlı pekiyi) almış. Ailenin, Seferihisar'a bağlıladıkları medreseleri varmış. Bu nedenlerle bu lakabı taşıdıklarını tahmin ediyorlar. Konut, Seferihisar'ın tahrip olmuş tarihi dokusunun bilhassa konut tipolojisini temsil eden elde kalan birkaç konuttan biri. Ailenin başka bir tarihi konutu daha var. O konutta şu anda yaşam yok. Ancak özgün haliyle onarmak ve aile anılarını yaşatmak istiyorlar.

Şu anda içinde yaşadıkları konut, 1950'li yıllardan kalma. Geniş pencere ve kapı açıklıkları, silmeleri ile modernleşme sürecinin bir örneği olan konut, ikiz ev olarak inşa edilmiş. Yanındaki ev, Neriman Çoker'in oğluna ait. Konut, çok katlı ve geç dönem yapılaşmaların arasında yalnız kalmış ve adeta direnen bir tavrıda.

Giriş kapısından girildiğinde ilkin bir sofa karşımıza çıkıyor. Sofadan giriş aksında yer alan döner merdivenle

üst kata ulaşıyor. Sofa bu katta iki odaya açılıyor. Üst katta da alt katta olduğu gibi dış sofa ve ona açılan iki oda mevcut.

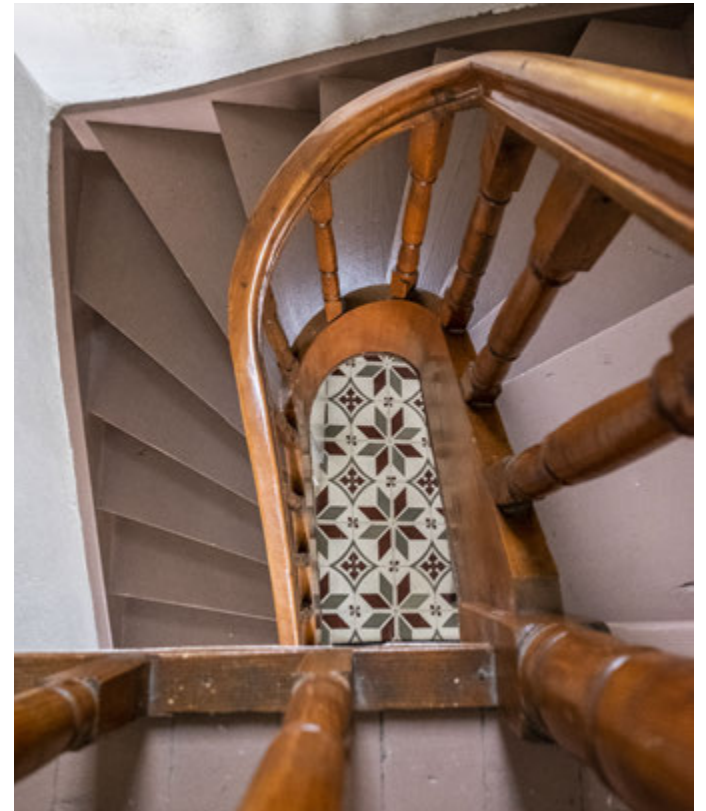
Neriman Hanım, Sığacık'ta doğmuş. Seferihisar'a gelin gelmiş.1929 doğumlu. Babasını çocuk yaşta kaybetmiş. Evlenip gelin olarak geldikten sonra eşi ile birlikte çok çalışmışlar. *"Rençperdik biz. Aileden tarla, koyun, mal mülk vardı ama biz birken yedi yaptık çalışarak"* diyor.

Onun okuduğu yıllarda üçüncü sınıfta ilkokuldan mezun olunuyormuş. Bir sene sonra beş yıllık olmuş okul. Okumak çok istemiş. Ancak babasını erken kaybettiği için okuma şansı olmamış. Kendisi okuyamadığı için çocuklarının okuması için büyük gayret göstermiş. Dört çocuğundan küçük oğlan hariç hepsi okumuş, meslek sahibi olmuş.

"Apartmanlar bizim yaşımızdakilere uygun değil. Çünkü biz evde yaşıyoruz. Apartman gençlere göre. Onlar akşamları evde yaşıyorlar anca" diyor.



Tarihi Yapıda Yaşam



Sahibinin yarım asırdan fazla bir süredir içinde sürdürdüğü yaşamı ile Seferihisar'ın tarihine, sokağına, dokuya, kentsel yaşama katkısı takdir edilmiştir.

Mehmet ÖZUYANIK - Terzi

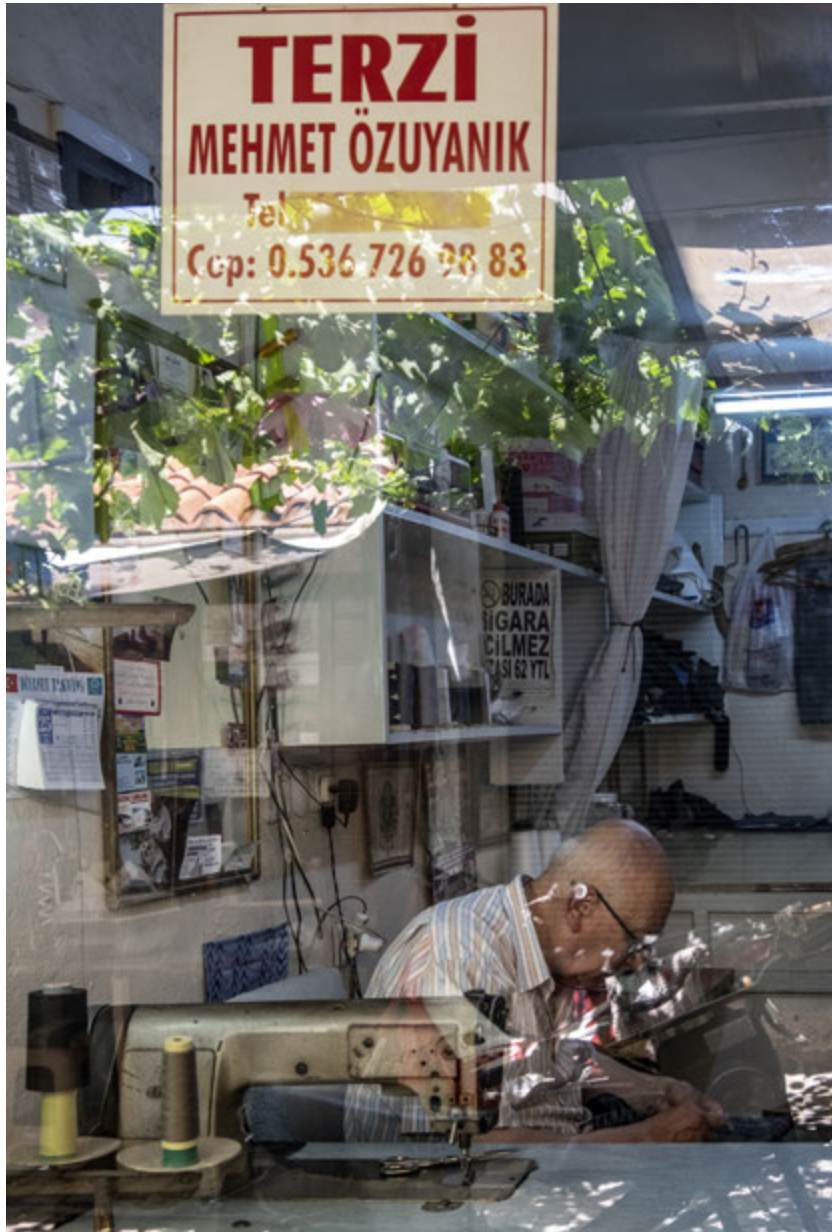
Bergama Arastası

60 yıllık terzi. Usta olduktan sonra yarım asır bu dükkânda mesleğini sürdürüyor.

"Babam garibandı. Cami hocasıydı. Belirli bir geliri yoktu. Dolayısıyla ekmeğimizi kazanmak zorundaydık. Bu işten yetiştikten sonra üç taksi geçti üstünden, üç çocuğumu everdim bu emek parasıyla. Onlara yuva yaptı bu dükkân. 51 senelik dükkân burası. Eti senin kemiği benim dedi babam verdiğinde beni çırak olarak ustama. Şimdi öyle değil tabi... Kimse evladını öyle güvenip kolayca vermiyor. Her terzinin ustalığı ayındır. Hepsi aynı yola çıkar ama ustadan ustaya fark var tabi... Hangi yoldan gittiğin önemlidir. Dolayısıyla işi görünce kimin elinden çıktığı anlaşılır."



Tarihi Yapıda Yaşam



Küçük yaşta çırak olarak öğrendiği mesleğini, Bergama Arastası'ndaki dükkânında ilerlemiş yaşına rağmen yarım asrı aşkın bir süredir yaşatması; dokuya, kentsel yaşama katkısı takdir edilmiştir.



Seher GÜDEN Evi

Bergama

Seher Güden 1940 doğumlu. Ailesi Bulgaristan göçmeni, eşi merhum Ekrem Bey ise Arnavut. Dört oğul ve bir kızları var. Seher Hanım'ın ailesi Bulgaristan'dan geldiklerinde ilk Balaban Köyü'ne yerleştiriliyor. Ardından babasının karan ile aile Dünderli Köyü'ne taşınıyor. Eşi Ekrem Güden ise Yaylakent'li. Evlendikten sonra kan koca çiftçilik ile uğraşıyorlar ve çocuklar iş sahibi olduklarında bağkur emeklisi olarak bırakıyorlar çalışmayı. Bu eve kırk üç sene önce taşınmışlar ancak beş sene öncesinde 2014 yılında, evin sahibi öldüğünde mirasçıların teklifi ile ve oğullarının desteği ile evi satın alabiliyorlar.

Oğlu Hacim ile birlikte yaşıyor Seher Teyze. En küçük oğulları Mustafa, bu evde doğup büyüyor ancak iki sene önce bir kaza sonucu hayatını kaybediyor. Seher Teyze'yi bu süreçte en çok komşuları, yani mahalle halkı teselli ediyor. O da kırk yılı aşkın sürenin, ilişkilerin bir meyvesi olarak görüyor bu durumu ve bu evde yaşıyor olmaktan bu mahallede konut sahibi olmaktan vazgeçemiyor. Bu konut, Seher Güden'i ayakta tutan bir dayanak olan, kapı önü sokak sohbetlerinin hala sürdüğü, geleneksel mahalle kültürünü yaşayan bir örnek.





Konutu sonradan edinmiş olmasına rağmen, onu sahiplenmesi, yaşanılır kılma isteği; konutu ile arasında "katlanma" değil "tercih etme ve aidiyet" ilişkisinin var olması, geleneksel mahalle kültürünü sürdürmesi takdir edilmiştir.



Ayfer ŞAŞMAZER Evi

Bergama

Bu ev, papazın evi olarak biliniyor. Bilgi kaynağı ise Ayfer Şaşmaz'ın merhum babası Hasan Yalçın; eskiden Bergama Arkeoloji Müzesi bekçisiymiş. Oraya gelen araştırmacılardan bu evin papaza ait bir ev olduğunu öğrenmiş. 1986'dan beri ailenin konutu... Aile, Balıkesir Susurluk'tan göçmüşler. Annesi Zehra Yalçın'a ait bu konutta onun bakımına destek olmak için birlikte yaşıyorlar. Ayfer Hanım'ın ablası dört günlük bebek iken buraya gelmişler. Diğer iki kızları bu evde doğmuş. Ailenin kökeni Artvin, Gürcistan Batum.

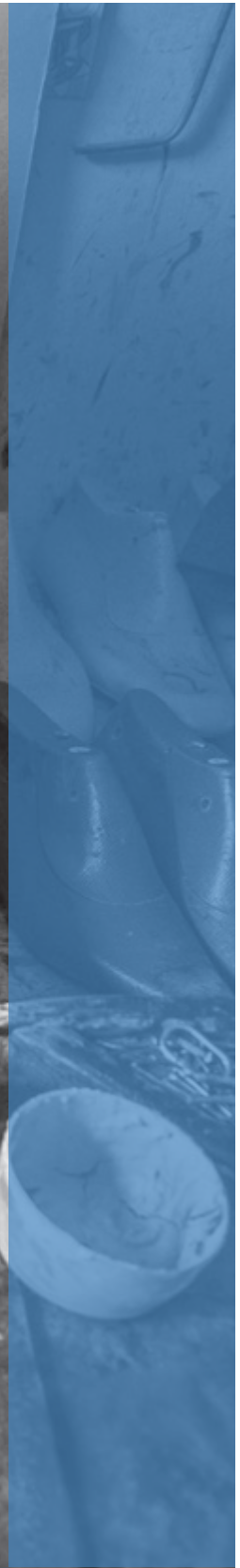
Mimarisi de diğer evlerden bir miktar farklılık sergiliyor. Giriş kapısı bir duvarı geniş nişli bir sofaya açılıyor. Kapı aksında karşı duvara paralel bir merdiven bulunuyor. Üst kat sofaya açık özgününde. Duvar bölmesi sonradan yapılmış. Çatı, Pergamon Kazısı ile Gerda Henkel Vakfı'nın desteği ile yakın tarihte onarılmıştır.



Tarihi Yapıda Yaşam



Ailenin konutu sonradan edinmiş olmalarına rağmen, onu sahiplenmeleri, yaşanılır kılma istekleri, konutta sürdürülen yaşama yönelik değişimlerin geri dönüşebilir olması takdir edilmiştir.



Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların
Yaşatılması Ödülü Kategorisi

Yel estikçe dalgalanır dallar
Türlü türlü seda verir ağaçlar
Tertip olmuş kuğu gibi dilleri
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Bahar gelir yaprak açar yaz olur
Aşka düşen ateş olur göz olur
Kaval olur keman olur saz olur
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Yel değdikçe ince dallar ses verir
Yeşil yaprak etrafına sus verir
Aşılırsan meyvesini has verir
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Balta gelir yalağından yâd eder
Usta gelir keman yapar ud eder
Yanık sesli kaval ne feryadeder
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Davul olur gümbür gümbür gümüler
Zurna olur ince sesle ininler
Gıranata dertlerimi yeniler
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Kalem olup her lisanda okuyor
Ana sesi ciğerimi yakıyor
Dallarda çeşitli kuş şakıyor
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Aşık Veysel (1894-1973)

"Türlü Türlü Seda Verir Ağaçlar"

Aşık Veysel & Hayatı ve Şiirleri, İstanbul Maarif Kitaphanesi, 1954

Tarihi
Mekânda
Geleneksel
Zanaatların
Yaşatılması
Ödülü

Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü

Bu ödül, tarihi mekân içerisinde uzun süreli geleneksel üretim yapan, tarihsel-mekânsal dokuya varlığıyla katkı sağlayan, somut olmayan yerel kültürel miras kapsamında faaliyet gösteren zanaatkârlara (dokumacı, bakırcı, keçeci, semerci, nalıncı, derici vb.) verilir.

Adayların, en az 15 yıl boyunca zanaatın uygulanmasını ve yaşatılmasını sağlamış, usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiş, kaybolmakta olan zanaatın sürdürülmesini sağlayacak ender bilgilere sahip olması gerekmektedir

Değerlendirme Kriterleri

- A. Zanaatkârın değerlendirilmesinde zanaatın tarihsel-mekansal dokunun sürekliliğine katkısının belirgin olmasının öncelik taşıması,*
- B. Yaptığı zanaatın yerel tarihe katkısı,*
- C. Bilgi ve becerisini uygulamadaki üstünlüğü,*
- D. Konusunda ender bulunan bilgiye sahip olması,*
- E. Yaptığı işe kendini adanmışlığı,*
- F. Yeni zanaatkârlar yetiştirmiş olması,*
- G. Zanaatın, toplumun gelenele buluşmasını sağlayacak unsurlara sahip olması.*

Necati GÜRBÜZ, Çalgı Ustası

Tarihi Kemeraltı Çarşısı



Kestelli Caddesi, Kemeraltı Çarşısı'nı İkiçeşmelik Caddesi'ne bağlayan önemli akslardan biridir. Üzerinde tescilli çok sayıda yapı bulunan bu caddenin konut yoğunluğundan Kemeraltı Caddesi'nin ticari kimliği ile iş yeri yoğunluğuna devir olan bir özelliği vardır.

Özgününde bölge ağırlıklı olarak Yahudi yerleşimidir. Kestelli Yokuşunun art alanı Yangın yokuşuna değin aile evleridir. Rıza Bey Aile Evi, anıt evler burada konumlanmıştır. 1905 yılı sigorta haritalarında, "Karanlık Sokak" olarak geçmektedir. Aynı haritalarda "Kesteloğlu Caddesi" olarak da anılmaktadır.

*“Evet, burası
Kestelli Yokuşu'dur. Aşağılara doğru yumuşacık inişli,
Kemeraltı'nı şırp diye bitiren Kestelli Yokuşu. Yangın
Yokuşu'na varana dek bütün arka sokakları aile evleridir.
Oda oda, bağımsız ve kiralık.
Bir odada herkeslerin herkeslerle yaşadığı evler. Rıza
Bey'in Aile Evleri. Anıt evler. Hâlâ var olan eski İzmir.
Yahudi kızları, Adalılar, Giritliler, Ermeniler, Çingeneler,
Boşnaklar, Arnavutlar...”*

*Tank Dursun K. (1931-2015)
Gâvur İzmir Güzel İzmir, Dünya Yayıncılık, Kasım 2004*

Bu doku içerisinde birbirinden farklı ve özenli konutların bir tanesinde Necati Usta'nın çalgı atölyesi bulunuyor. Kendisi ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiden de anlaşıldığı gibi, 1970'li yıllarda yoğun müzik aletleri üretimine mekânlık etmiş bir bölge iken günümüzde burada sadece Necati Usta üretim yapıyor. Bodrum üzerinde iki katlı konutun üst katındaki odalar atölye olarak kullanılıyor.

Üst katın sofasında cumbanın yanında, tarihi konutun korunması için nasıl bir mücadele verdiğini aktararak başlayan söyleşimiz, konutun ahşap işçiliği üzerindeki titiz ustalığının detaylarıyla sürüyor. Ahşap üzerindeki işçilik analizinden etkileniyoruz.

“Ben bu bölgeyi kırk yıldır bilirim. 16 yıldır ben burada üretim yapıyorum. Ara sokakta yüzyıldır müzik aletleri yapan ustalar vardı.”

Ustanın bir dünya markası üretimi yapmasını kendisini tanıyınca şaşırmıyorsunuz. Yaşamının her kesitinde sorgulayıcı ve doğruyu bulmak konusunda sorgulamaya sahip oluşu, araştırmacı özelliği onu işinin ehli yapan özelliklerinin kaynağı olarak dikkat çekiyor. Necati usta yaklaşık 25 yıl önce başlamış çalgı yapımcılığına, sürekli kendini yenilemiş, hiç bir zaman seri bir üretim yapmayı seçmemiş, ürettiği her üründe yenilik denemiş ve kullanıcılardan her zaman geri dönüşümler almış. Üretmiş olduğu her çalgının çizim ve özelliklerini belgeleyen bir kataloğa da sahip. Böylece herhangi bir nedenle kendisine getirilen ürettiği çalgıların kayıtları ona iyi bir rehber olmuş.

Dünyada ki pek çok ülkeye (Amerika, Avusturalya, Kanada, Almanya, Hollanda, Belçika, İsveç, İsviçre, İspanya, Tunus, Mısır, Yunanistan) çalgı gönderen çalgı yapım ustası Necati Gürbüz, ülkemizde yapılan müzik aletlerinin bilimsel olarak yeterince incelenmediğini söylüyor. Bu kaygıyla, Ege Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü'nde de çeşitli söyleşilere ve atölye çalışmalarına katılıyor. Necati Usta, ürettiği her çalgının çalgıcularının çalıştığı tekniğinden, bulunduğu coğrafyadan ve çalanın beklentilerinden yola çıkarak ve daha çok sayıda gerekliliği göz önünde bulundurarak üretim yapıyor. Onun ellerinde doğan her çalgı, sanatçıya özel bir üretim oluyor.

Necati Gürbüz, Çalgı Atölyesinde müzik tutkunu pek çok gencin yetişmesine de vesile oluyor. Bunlardan biri de oğlu Özgür Gürbüz. O da çalgı yapımcısı aynı zamanda müzisyen ve terapist. 1999'da Ege Üniversitesi Çalgı Yapım Bölümü'ne girdiğinden bu yana atölyede kanun yapıyor. Aynı zamanda bir kanun virtüözü.

Okuldaki sazı kanun, arp ve flamenko gitar tekniklerini harmanlayarak oluşturduğu kendine has on parmak tekniği var. Kanun dışında iğil ve morin khuur çalıyor ve kaylama denilen Orta Asya'ya özgü bir gırtlak müziği icra ediyor. Pek çok projenin içinde yer alan Özgür Gürbüz, Şinadika grubu ile yüz yıl önceki İzmir müziklerini İzmir'de yeniden yaşıyor. Diğer bir grubu olan Prozit' de ise 1800'lerin sonu 1900'lerin başına ait taş plaklardan derledikleri yine bu coğrafyada var olan meyhanecilik kültürü dediğimiz bir kültüre ait müzikleri gün yüzüne çıkartıyor.

Mehmet TÜLÜ, Ayakkabı Ustası

Bergama Arastası



Bergama'nın 15 ve 16. yüzyıllarından kalan ticari hayatın bir uzantısı içinde yer alan Arasta Çarşısı'nda ayakkabı ustası Mehmet Tülü ile tanışıyoruz. Usta buranın eskiden Pabuççular Arastası adıyla anıldığını iletiyor bize.

30 yıldır ayakkabı ustası olarak Arasta Çarşısı içinde yer alıyor. Meslekte ise altmış yıldır emeği var. Şu anda Bergama'nın ayakkabıcılar geleneğini sürdüren en kıdemli ustası. *"Eskiden çivili ayakkabı yapıyorduk. Şimdi yapıştırma olduğu için daha kolay"* diyor ziyarete gittiğimizde ilkin.

Dokuz yaşında başlamış bu işin çırağılığına. Sadece erkek ayakkabısı üretiyor. Geriye kalan ayakkabıcıların da ustası olmuş Bergama'da. İki çırağı şimdi aynı mesleği sürdürüyor Arasta Çarşısı'nda. Doğma büyüme Bergamalı. Sohbetimizde tarihi bir evde oturduğunu da öğreniyoruz. *"Selçuk mahallesinde ikinci derece sit alanı içerisinde evim"* diyor.

*"Memleket isterim
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;
Olursa bir şikâyet ölümden olsun."*

*Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956)
"35 Yaş, Bütün Şiirleri" Can Yayınları 2013*

*"Ben 70 yıldır oturuyorum, tahminen 150 yıllık ev orası"
diye ekliyor. Peki, daha modern bir evde yaşamak ister
misiniz diye sorduğumuzda "ben evimden ayrılmam,
artık oradan ölüm çıkar benim" diyor. "56 m2 lik bir ev
orası ve üç çocuk büyüttüm orda ve çok hatıralarım var."
diye ekliyor.*

Çocuklar büyümüş iş gücü sahibi olmuşlar. Evlenip
uçmuşlar yuvadan. Eşi de çalışıyor Mehmet Bey'in.
Mehmet Bey, küçüklüğünden beri evin direği olmuş.

Hayatı boyunca çalışmış. Bir Ramazan bir de Kurban
Bayramı dışında hep çalışmış. "Bundan kırk yıl
önce makinecilerin tıkırtısı kesilmezdi buradan diyor.
Fabrikasyon çıkıncaya kadar geceli gündüzlü çalışılırdı"

Nuri TUTPINAR, *Ud-Tambur Ustası*

Tarihi Kemeraltı Çarşısı



Şanslı insanlar var mı?

Var tabii...

Şanslı ağaçlar var mı ?

Var. Nuri ustanın elinde yarım asır sesi yaşıyor...

Nuri Usta'yı Kemeraltı Çarşısı'ndaki atölyesinde ziyaret ediyoruz.

"İzmir 15.08.1947 yılında Kestelli'nin üstünde Dibekbaşı'nda dünyaya geldim.

Babam Bulgaristan göçmeni, annem Yunanistan'dan göçmüş. Mübadele sürecinde köyü yakıyorlar. Annemi yangında unutmuşlar, bebekmiş daha. İnsanlar yaşamadıkça anlaşılması zor...Kağrı arabasından atlıyor teyzem. Yangından kurtanıyor bebeği. Ben oralara gittim dolaştım ve oradaki insanlar çok iyi davrandılar. Adam odasını verdi bana, hiç tanımadığı halde... Serez'i gezdirdiler. Bence Yunanlılarla aramızda bir sorun yok. Ama politika, dünya ülkeleri dostluğunun yaşamasına engel..." diyor.

*“bir sergiyle geldi bahar
ne don vurur, ne meyve verir
öylece bir çiçek düşlemesi
ne güzel bir oyundur canım
taşlara bakan gözün çiçeği görmesi”
(...)*

*Ruhi Su (1912 -1985)
İnsan ve emek
Zeybekler Ezgili Yürek Albümü, 1982*

Enstrüman yapmaya nasıl başladınız? diye soruyoruz. Dönemin meşhur ut ustası Vasfi Çınlar ustasından bahsediyor.

“1955 ile 57 yılları arasında Arap Fırını'nda dükkân açtı usta. Ben de Sakarya İlkokulu'nda okuyordum. Orada dükkân açınca abim akordeon öğrenmek istedi. O da akordeon dersi, keman dersi, mandolin dersi veriyordu. Böylelikle başladı abim orada akordeon öğrenmeye. Abim sormuş ona bir gün çırak lazım mı diye. O da lazım demiş ben de dokuz yaşında başladım abimle birlikte onun yanında çırak olarak. Abimin sayesinde başladım yani. Hem çalmayı hem de yapmayı öğrenmeye başladım. Haftada 2,5 kuruş alıyordum. 1 kuruşa yıldız şeker alıyorduk. Her gün dükkânı açıp sonra okula gidiyordum. Okuldan sonra yine oraya gidiyordum.”

Vasfi usta nasıl başlamış bu işe peki?

“Vasfi Çınlar da ayakkabıcı çırağı, orada para yapıp müziğe dönmüş. O zamanlar müzikle uğraşmak zor. Ama tutku işte...”

Peki, bu müzik aletlerini yaparken ağacı nereden temin ediyordunuz?

“Ağaç çok şimdi... Eskiden ağaç yoktu. Ustamla beraber İtfaiyenin oradaki kerestecilerden ağaç alıyorduk. Çam ağacı ekseriya, bazen ceviz alıyor sırtlanıp getiriyorduk dükkâna. Yokluk vardı. O yokluğa inanamazsınız. Şimdi daha kolay bulunuyor. Bu iş için özel üretiliyor ağaçlar.” Çırak da yetiştirmiş. Gençliğinde KIVILCIMLAR adında bir müzik grubu da varmış.



Tek Yapı Ölçeğinde
Koruma Uygulamaları
Ödülleri



(...)

*Sodom ve Gomora efsanelerde kaldı
yaşanan bir başka tarih şimdi
şöyle bir dokunsak toprağa yalınayak
duyacağız belki tarihin akışını*

*Ahmet Telli (1946-)
Su Çürüdü, Everest Yayınları, 2014*

Tek Yapı
Ölçeğinde
Koruma
Uygulamaları
Ödülleri

Tek Yapı Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları Ödülleri

Bu ödüller uygulaması bitmiş bir yapıdan dolayı mimara, düzenlenmiş bir tarihi doku nedeniyle şehir plancısına, ilgili uzmanlardan oluşan ekibe veya kuruma, yapı sahibine ve yüklenicisine verilir. Ödüllerin verilmesi için ortada bir uygulama olması gerekir. Adayların uygulamaları hakkında Koruma Bölge Kurulu'nun uygun kararının bulunması ve uygulamanın son beş yıl içinde gerçekleşmiş olması gerekmektedir.

Önceki yıllarda başvuran ve ödüle değer bulunmayan adayların aynı uygulama özelinde yeniden başvurularının kabul edilmesi için, başvurduğu yıldaki seçici kurul tarafından tespit edilen eksiklerinin giderilmiş olması, belgelenmesi ve yukarıdaki koşulları sağlaması gerekir. Bu ödül programına kültürel mirasın korunması görev tanımları dâhilinde olan hiçbir resmi kurum başvuruda bulunamaz.

Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödülleri üç dalda verilir:

Basit Onarım Ödülleri

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararları kapsamında basit onarım, yapıların ahşap, madeni, pişmiş toprak, taş vb. çürüyen ya da bozularak eksilen mimari öğelerinin, özgün biçimlerine uygun olarak aynı malzeme ile değiştirilmesi; bozulan iç ve dış sıvaların, kaplamaların, renk ve malzeme uyumu sağlanarak, özgün biçimlerine uygun olarak yenilenmesi olarak tariflenmektedir. Bu ödül, tek yapı ve tarihi doku ölçeğinde basit onarım kapsamında olup, yetkili kurumlardan uygun görüş alınmış uygulamalara verilir.

Değerlendirme Kriterleri:

- A. *Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin özgün niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,*
- B. *Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,*
- C. *Yapının iç mekânındaki donanımlara (niş, şömine, ocak, dolap, süsleme vb. unsurlar) ilişkin müdahalelerde özgün niteliklerin korunması,*
- D. *Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,*
- E. *Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.*

Esaslı Onarım Ödülleri

Yapıların özgün mekân-cephe kurgusu, yapım tekniği, malzeme, süsleme eleman ve detayları, parsel öğeleri (müstemilat, havuz, kuyu, duvar, döşeme kaplaması, ağaç, çardak, vb.) ile korunarak onarılmasını esastır. İşlev değişikliği nedeniyle uygulanan dönüşümün yapı-parcel ilişkisi ile yapının iç-dış mekân organizasyonunun korunmasını ve/veya okunmasını olanaklı kılması gerekir. Bu doğrultuda Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararlarında tariflenen ve strüktürel onarımı içeren sağlamlaştırma (konsolidasyon), temizleme (liberasyon), bütünleme (reintegrasyon) müdahaleleri ile yapının altyapı ve konfor koşullarını yükseltmeyi hedefleyen sağlıklaştırma eylemlerinden bir ya da birkaçının uygulanmış olması beklenir.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. *Yapının özgün mimari niteliklerinin ve bütünselliğinin korunmuş olması,*
- B. *Özgün yapı-parcel ilişkisinin sürdürülmesi / yapının bahçesi / avlusuyla ile birlikte bir bütün olarak yaşatılıyor olması,*
- C. *İşlev doğrultusunda gerçekleştirilen yeni müdahalelerin mekân kurgusunun okunmasına engel teşkil etmemesi, aynı zamanda geri dönüşebilir anlayışla gerçekleşmesi,*
- D. *Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,*
- E. *Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,*
- F. *Yapının kullanımına ilişkin mimari müdahalelerin koruma, tasarım, uygulama açısından yüksek niteliklere sahip olması,*
- G. *Yapının iç dekorasyonunda özgün mimari ve dönemine ilişkin bağlamsal duyarlılığın gözetilmesi,*
- H. *Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,*
- I. *Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.*

Ödül alt kategorileri şunlardır:

- 2.1. Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü
- 2.2. Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü

Garanti Bankası

Foça

Bir asırdan fazla ayakta kalan tarihi konut, Foça'nın ticari dokusu içinde farklı işlevlerde kullanılarak pek çok değişimle bugüne ulaşmıştır. Garanti Bankası'nın katkısı ile restore edilerek kent yaşamında tarihi referans verecek nitelikte ayağa kaldırılmıştır.



Yapı Sahibi: Kerem GÜLER
Proje Müellifi: N. Nur KOCASOY BAĞCI
Yüklenici: Diker Yapı İnş. Müh. San ve Tic. Ltd. Şti


Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü



Uzun zaman önce gerçekleşen işlev değişikliği doğrultusunda ticari işlev ile kullanılagelen ve bu yüzden özgün mekan kurgusunu yitirmiş konut yapısının onarımı için hazırlanan projesinde restitüsyon verilerinin güçlü olması; yeni müdahalelerden pek çoğunun geri dönüşebilir anlayışla gerçekleştirilmesi; özgün yapı-parcel ilişkisinin yeniden sağlanarak sürdürülmesi; yapının bahçesi ile birlikte bir bütün olarak yaşatılıyor olması; yapının iç dekorasyonunda mimari ve dönem özelliklerinin gözetilmesi; uygulamadaki işçilik kalitesi ve yapının sokağa, çevresine değer katıyor olması takdir edilmiştir.



Tarihi Çevre ve Kültür Varlıklarını
Koruma Dalı Katkı Ödülü Kategorisi



Gürgenler, söğütler, demirhindiler yanıyor,
ırmağın güzel suları boyunca uzanan
nilüferler, kamışlar, mazılar yanıyordu.
Yılan balıklarıyla öbür balıklar sıkıntıdaydılar,
anforların, güzelim su akıntılarının içinde
atıldılar bir o yana, bir bu yana
dayanamadılar çok hünerli Hephaistos'un nefesine.

(...)

Homeros, İlyada
Çeviren Azra Erhat- A.Kadir Can Yayınları,1984
(İlyada XXI, 350 vd)

Tarihi Çevre
ve Kültür
Varlıklarını
Koruma Dalı
Katkı Ödülü

Tarihi Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Bu ödül; İzmir'in yerel bağlamıyla ilişkili yazılı ve görsel çalışmalar aracılığı ile tarihi çevre ve kültür varlıklarını koruma konusunu somut bir ürün ile gündeme getiren, kamuoyunda bir tartışma zemini yaratan, ufuk açan ve bunların tümünü bir arada sağlayan çalışmalar toplamına verilir.

Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Bitirme Tezleri ile makale, bildiri kitabı, bildiri CD. si vb. akademik çalışmalar ödüle aday olamaz.

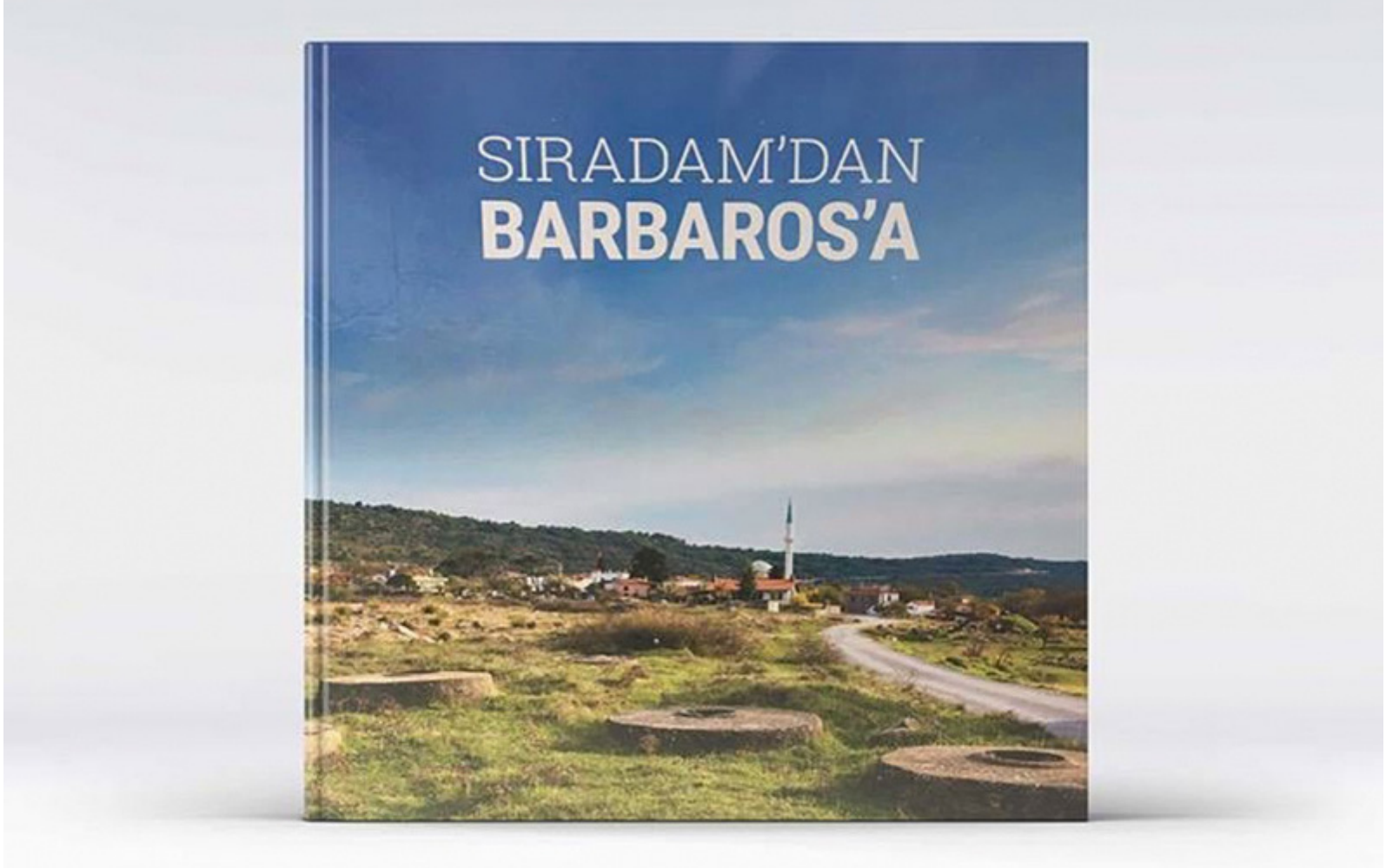
Daha önce aynı içerikte ve temada başvuru yapmış ve değerlendirilmiş çalışmalarla başvuruda bulunulamaz.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. Başvuru eserlerinin kentin tarihine, tarihi çevresine ve kültür varlıklarının korunmasına ilişkin nitelikli belge değeri sağlaması,*
- B. Kent tarihine yönelik yeni ve güvenilir bilgi sunması,*
- C. Etik-bilimsel yöntemlerin kullanılarak oluşturulmuş güvenilir bir kaynak niteliği taşıması,*
- D. Eserin sunduğu bilgi ve görüşlere kaynak teşkil eden bilgilerin referans verilmiş olması,*
- E. Çalışmaların amacı ile kurgunun, temanın, görsel işitsel ve yazınsal ifadelerin bütünsellik taşıması,*
- F. Adayın çalışmalarının hedef kitleye ulaşmış olması,*

Banu ERSAN "Sıradam'dan Barbaros'a"

Belgesel Film ve Kitabı



"Bu projeyi yıllardır hayal ediyordum. Doğduğum, yaşadığım ve yaşlanmak istediğim köyüm için bir miras bırakmak istedim. 700 yıllık geçmişi olan köyümün kültürünü, eski geleneklerini canlandıran, yaşatan ve kamera önünde tanıtan yine bütün köy halkıydı. Sıradam'dan Barbaros'a isimli kitabımız ve belgeselimizi bütün köy halkı olarak gerçekleştirdik. Biz imecenin gücüne inanan ve kullanan bir köyüz. Üç yıldır süren Barbaros Oyuk Festivalini de bu şekilde gerçekleştiriyoruz.

Barbaros Oyuk Festivali tematik bir köy festivalidir.

Diğer festivallerden ayıran tek özelliği imece oluşudur. Tanımın azalması gençlerin köylerini terk etmesi sonucu bir farkındalık yaratmak istedik ve böyle bir yolculuğa çıktık."

*Banu ERSAN
(Başvuru belgesinden derlenmiştir)*

Köy halkının geleneklerini ve yaşam kültürünü yansıtan, köy halkının İMECESİ ile gerçekleştirilmiş yayın ve belgeselin yerelde ve kırsalda bir rol model olması ve ufuk açıcı niteliği takdir edilmiştir.

Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Urla'nın Barbaros Köyü'nde gerçekleşen Oyuk Festivali, başvuruya konu çalışmaların gerçekleştirilmesine neden olmuştur. Bu yüzden festival hakkında kısa bir bilgilendirme yapmayı doğru buluyoruz.

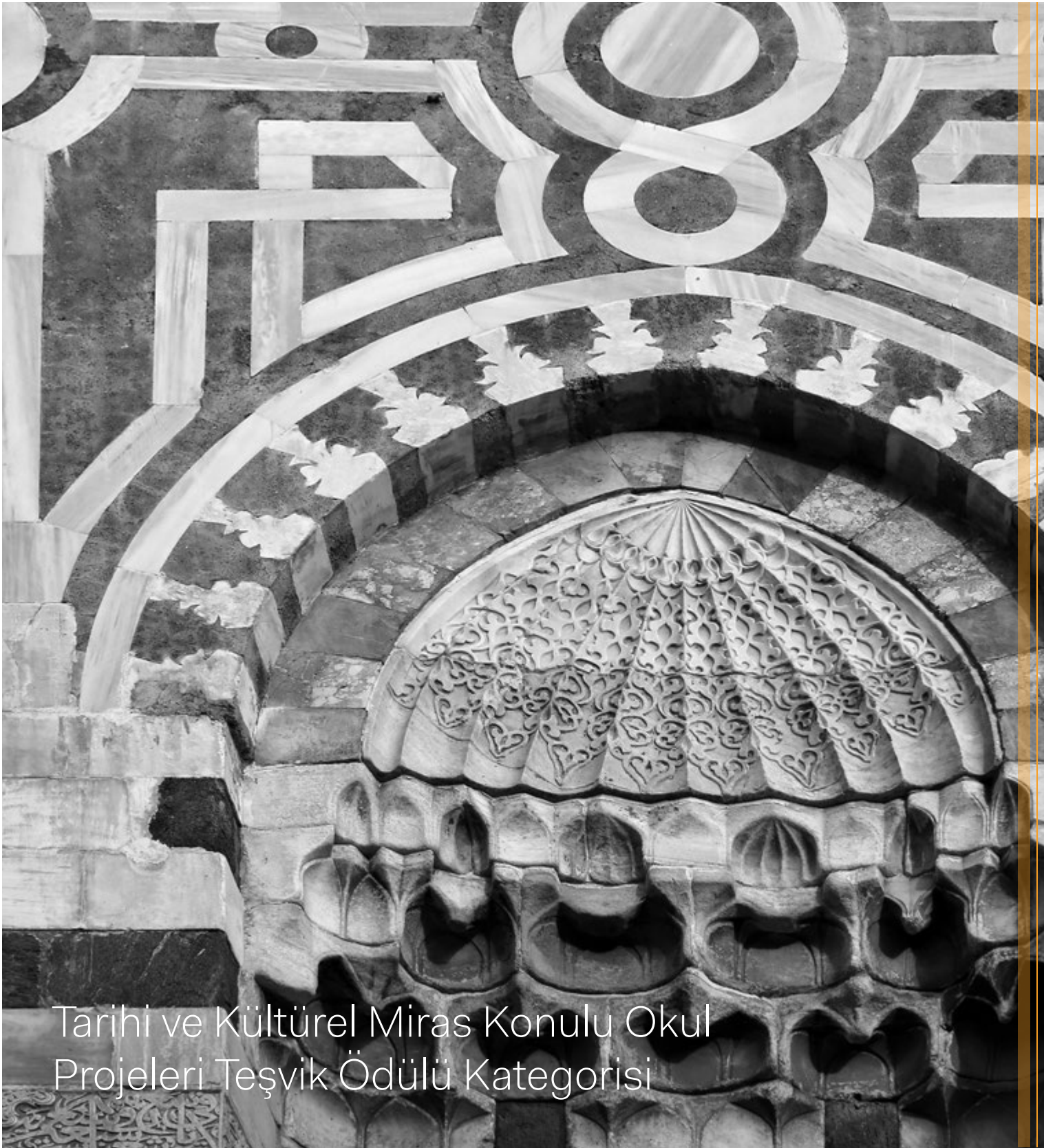
Oyuk Festivali; Barbaros'un tarımsal, kültürel ve geleneksel değerlerini anımsatmayı ve kamuoyunda farkındalık yaratmayı hedefleyen yaratıcı bir festivaldir. Tarlalardaki ürünleri korumak için kullanılan korkuluklar, festivalin simgesidir. Tarla korkuluğunun yöresel adı "oyuk"tur. Festivalin adı buradan gelir. Ana fikri; ürünü yetiştirmenin ve geleneksel boyutta korumanın yanı sıra gelenekleri, çevreyi, değerleri korumayı kapsamaktadır.

(...)

*Kuşlar geçecek damların üstünden
Kuşlar konacak damlara
Kanat sesleri duyup uyanırlarsa
Gene kuşlarla uyusun çocuklar
Olanı biteni anlatma*

(...)

*Melih Cevdet Anday (1915-2002)
"Olsun da Gör", Annem Savaş İsterdi, Opus Yayınları, 2003*



Tarihi ve Kültürel Miras Konulu Okul
Projeleri Teşvik Ödülü Kategorisi

SEVGİ NE YANDAN GELİRSE GELSİN

*Açıldı mı kapı
İç de duyar sevinci
Dış da
Pencere içe mi bakar
Dışa mı
Belli mi
Sevgi ne yandan gelirse gelsin
Girer içeri.*

*Cengiz Bektaş (1934-)
Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi
Eylül 1978, S: 324, S. 385*

Tarihi ve
Kültürel
Miras
Konulu
Okul
Projeleri
Teşvik Ödülü

Tarihi ve Kùltürel Miras Konulu Okul Projeleri Teşvik Ödülü

İlk ve orta öğretim düzeyinde hazırlanmış öğrenci çalışmalarını bu kategoride değerlendirilir. Ödül ilgili okula verilir.

Çocuk ve gençlerin tarihi mirasa ve çevreye duyarlılıklarını geliştirmek, bir koruma kültürü oluşturmak ve yaygınlaştırmak amacıyla bağlı buldukları eğitim kurumu önderliğinde gerçekleştirdikleri çalışmalarını onurlandırmak temel hedeftir. Bu kategoride, İzmir'in tarihi değerlerine yönelik resim, heykel, fotoğraf, maket ürünlerini içeren sergi, okul dergisi, belgesel, araştırma, drama, dans, şiir etkinlikleri v.b. yazılı ve görsel ürünler, değerlendirilir. Çalışmaların öğrencilerin eğitim basamağına uygun yaratıcı bir üretim biçimini yansıtmaması, yeniden başvurularda tekrara düşülmemesi beklenmektedir. Öğrencilerin tarihi değerlere, tarihi çevre ve koruma kültürüne yönelik kazanımları, göz önünde bulundurulacak temel ölçüttür.

Değerlendirme Kriterleri :

- A. *Koruma bilincini geliştirmesi,*
- B. *Yerel-mekânsal tarihi konu edinmesi,*
- C. *Yerel-kùltürel mirasın araştırılmasını özendirerek motivasyon sağlaması,*
- D. *Öğrencilerin aktif katılımcı olması,*
- E. *Tekrara düşmeyen, yaratıcı / yenilikçi projelerin üretilmesi.*

Prof. Dr. Aziz Sancar Ortaokulu

"Smyrna Park" Çalışması

İçinde İzmir'in tarihi, adını nereden aldığı ve kurulan medeniyetlere ait eserlerin yer aldığı tarihi bir park tasarlamışlardır. İzmir'in merkezinde ve ilçelerinde bulunan tarihi eserlerinden bir seçkinin maketlerini hazırlayarak bir park içinde değerlendirmişler. Maket eserlerin yanına, kuran medeniyet hakkında bilgilendirici tabelalar koymuşlardır.

Maket çalışması öncesinde öğretmenler; okuldaki iki yüz öğrencinin katıldığı İzmir'in tarihini içeren bir anket çalışması gerçekleştirmişler, anket sonucuna bakarak İzmir'in Smyrna'dan günümüze tarihi hakkında eğitim vermişlerdir. Bu bilgiler ve tarihi eserlerin maketlerini kapsayan park üzerinde, İzmir'de bulunan eserler hakkında verilen bilgiler doğrultusunda tekrar aynı öğrencilere anket uyguladıklarında öğrencilerin İzmir tarihi ve eserleri hakkında başarılı olduklarını gözlemlemişlerdir.

Okul Müdürü

İrfan ZAMAN

Projenin Danışman Öğretmeni

Müzeyyen DEMİR

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Tuğçe AKINER

Melis AKINER

Beyza BAKIRLI

Aleyna GÖRÜŞÜK,

Zeynep KARAKUZ



UKEB Okulları

“Geçmişten Günümüze İzmir’de Bulunan Türk/Rum/Levanten Evleri’nin Mimari ve Kültürel Özelliklerinin Karşılaştırılması, Restorasyon ve Koruma Çalışmalarının Yapılması” Çalışması

İzmir’de farklı kültürlerin aynı zaman diliminde yaşamış olması sebebiyle olagelen İzmir evlerindeki benzer ve farklı yanlar, okulun bir öğrencisi olan Ayşe Gülümsün DURUR tarafından araştırılmıştır. Evlere gezi düzenlenmiş, mimari ve kültürel yapısı incelenmiştir. Elde edilen bilgiler okuldaki diğer öğrencilerle paylaşılmıştır. İzmir tarihinde en çok öne çıkmış üç ev türünün maketi yapılmış ve İzmir’in eski konutlarının ne kadar korunduğu ve günümüze ne denli aktarıldığı konusu gündem haline getirilerek tartışılmıştır. Evlerin restore edilmeleri ve korunmasının öneminin ve gerekliliğinin altı çizilmiştir.

UKEB Okulları Kurucu Genel Müdürü

Filiz ÜSTEL

Okul Müdürü

Ali Mahmut AKÇA

Projenin Danışman Öğretmeni

Nil AKINCI BAY

Projeyi Hazırlayan Öğrenci:

Ayşe Gülümsün DURUR



TAKEV Karşıyaka Ortaokulu

“Ailem İzmir” Çalışması

Okulun zümre öğretmenleri; öğrencilerinin aile büyüklerine, aile tarihlerine ve kent tarihine karşı ilgi duymalarını istemişlerdir. Öğrencilerle olan sohbetlerde ve çalışmanın başlangıç evrelerinde konuya ilgisiz görünseler de, kentin yakın tarihi ile ilgili bilgi aldıkça ve özellikle edindikleri bilgileri kendi aileleri ile ilişkilendirdikçe keyif aldıklarını, daha katılımcı ve meraklı hale geldiklerini gözlemlemişlerdir. Bunu somutlaştıracak bir öğrenci çalışması planlamaya bu yüzden karar vermişler ve kent tarihi ve aile tarihini bir potada eriterek “Ailem İzmir” çalışmasını geliştirmişlerdir.

Çalışma; 5. , 6. ve 7. Sınıf öğrencilerinin (230 öğrenci) birinci dönemin sonunda yaptıkları bir araştırma görevidir. Tüm öğrenciler aile büyüklerinin yardımı ile aile tarihlerini şehrin tarihiyle ilişkilendiren bir araştırma dosyası oluşturmuştur

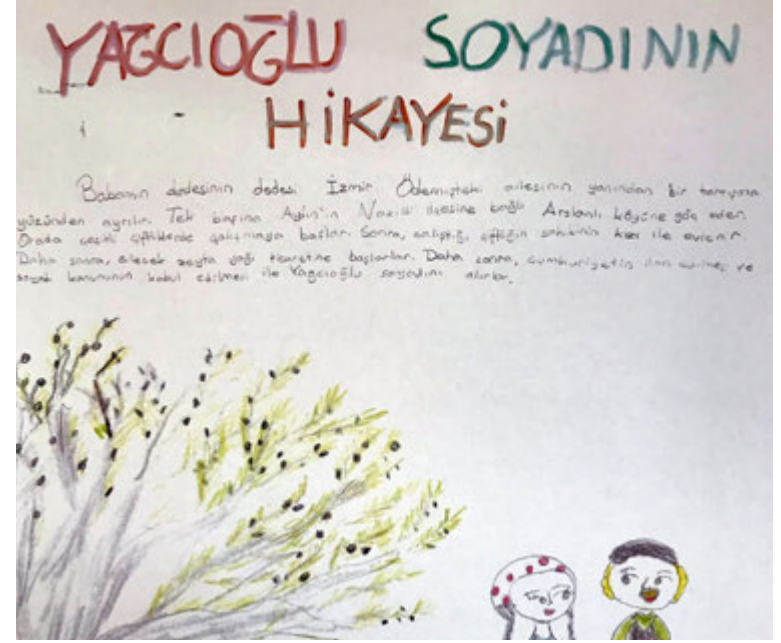
Dosyayı oluşturmak için öğrencilerin en büyük yardımcısı aile büyükleri olmuştur. Eski aile fotoğrafları incelenmiş; şehrin, evlerin, günlük hayatın değişimi fark edilmiş, aile büyükleriyle röportaj yapılarak şehrin eski yaşantısına dair bir vizyon geliştirilmiştir. Hazırlık sürecinde öğrenciler buldukları fotoğrafların seçiminde, röportaj sorularının hazırlanmasında, araştırma dosyalarının oluşturulmasında düzenli olarak öğretmenlerinin desteğini almışlardır.

Araştırma için aile büyükleriyle röportaj yapılmış, fotoğraf albümleri incelenmiş, internet ve diğer medya kaynaklarından araştırma yapılmıştır. Verilen bir aylık hazırlık sürecinin ardından 230 öğrenci, yönergeye uygun olarak oluşturdukları araştırma dosyalarını öğretmenlerine teslim etmiştir. Öğrencilerden istekli olanlar sınıfta arkadaşlarına dosyaların sunumunu yapmış, yaptıkları röportajların video çekimlerini izletmiştir. Yine sınıf içinde öğrenciler birbirlerinin dosyalarını inceleme, kentin geçmişine dair öğrendikleri ilginç bilgileri paylaşma fırsatı bulmuşlardır. Tüm bu çalışma hem öğretmenler, hem öğrenciler hem de aileler açısından faydalı ve keyifli olmuştur. Öğretmenler başlangıçtaki hedeflerine ulaşabilmiş, hem öğrencilerin kentin yakın tarihine ilgi duymalarını, hem de aile büyükleri ile zamanı ve kuşakları aşabilen bir bağ oluşturmayı sağlayabilmişlerdir.

Okul Müdürü
Çiçek AKSAÇ

Projenin Danışman Öğretmenleri
Mehmet ŞAHİN, Fatih UYSAL, Mehmet ÇALIŞKAN

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler:
5., 6., 7. Sınıf öğrencilerinin tümü



İzmir Özel Saint-Joseph Lisesi

“Luigi Storari'nin 1854 Tarihsel Notlarla İzmir Rehberi ve Haritası” Çalışması

İzmir Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi Yerel Tarih Kulübü öğrencileri, İtalyan Mühendis Luigi Storari'nin 19. yüzyıl İzmir'i için oldukça büyük bir belge olan İzmir kenti hakkında yazdığı rehberi, Fransızcadan Türkçe 'ye çevirmiştir. Ardından İzmir'de gerçekleştirdikleri ile ilgili kaynak taraması yapmıştır. Bu araştırmalar sonunda Storari'nin hayatı, eğitimi ve İzmir'de gerçekleştirdiği işlerle ilgili önemli bilgi ve belgelere ulaşmışlardır. Bu bilgi ve belgeler ışığında Luigi Storari'nin 1857 yılında yayımladığı “Tarihsel Notlarla İzmir Rehberi” adlı eseri analiz etmek üzere, 23 Mart 2019 Cumartesi günü saat 10.00'da akademisyen, kent gözlemcisi ve gazetecilerden oluşan uzman bir ekiple bir çalıştay gerçekleştirmişlerdir. Ardından 1854 tarihli İzmir haritası doğrultusunda alan araştırması ile 19. yüzyıl İzmir kent yerleşimi, yapı ve yol katmanları hakkında pek çok bilgi edinilmiş, tüm araştırmalardan edinilen bilgiler bir yayın haline getirilerek paylaşılmıştır.

Osmanlı hükümetinin reform hareketleri içinde İzmir'de yeni bir kentsel düzenleme ile şehrin dört kısma bölünmesi, sokak ve caddelerin yeniden isimlendirilerek sokak levhalarıyla donatılması, binalara rakamlar konulması gibi yenilikleri Storari'nin katkılarıyla olduğu ortaya konmuştur. Ayrıca bu dönemde Mühendis Storari'nin özellikle kentin sokak ve caddelerin bakımıyla ilgilendiği ve Kervan Köprüsü ile Halkapınar Kâğıt Fabrikası arasındaki yolun inşasıyla da görevlendirildiği ve 1845 İzmir yangını sonucu harap olan Kemeraltı Çarşısı'nın haritasını da hazırladığını öğrenmiş ve paylaşmışlardır.

Okul Müdürü

Jacques AUGEREAU

Projenin Danışman Öğretmeni

M. Umut DİLSİZ

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler:

Mevhibe Zeynep SÜSLÜ
Naz ÖZDARCAN
İrem KAYA
Deniz GÜRKAN
Nupelda GÜNLÜ
Su TÜREK
Eylül GÖZEGİR
Ece KALKAN
Aybike Nil ÇAM
Yiğit ÖZDEMİR
İpek ERSOY

Ömer Faruk ERDEM
Selen ÇELİKKOL
Eylül Tara HOTIÇ
Bann ERTURAN
Alasya AYDINLI
Şule YAĞLI
Eylül MOLİNAS
İşilsu TAMCI
Arzum Öykü ÜCÜYENER
Emre DİKMELİK
Derin ÖNDER

Nur Banu KONUK
Emine Azra SOMAY
Zeynep ÖLÇÜM
Mehmet ARDAN
Defne SATICI
Başak ÇALIK
Alin AŞİM
Deniz YEŞİL
Ege DÖNMEZ
Burcu OKUTAN
Derin AYSAL

İlayda DENİZ
Ceren DÖNER
İdil DUYGUN
Yiğit ERŞAN
Deniz GENÇ
Gülçin GÜRÇİNAR
Duru İRKDAŞ
Ali ÖZEK
Onuralp ÖZSÜER
İdil TUĞRUL
Deniz METE



LUİĞİ STORARİ'NİN 1854 "TARİHSEL NOTLARLA
İZMİR REHBERİ VE HARİTASI"

23 MART 2019

EGİAD SOSYAL KÜLTÜREL ETKİNLİK MERKEZİ



Yzb. Gençlerin Bily Sok. No: 39 PK 35220 Aliaçsok / Konak / İzmir
T: +90 232 463 46 27 • F: +90 232 463 63 33
www.izmirj.k12.tr

1 saintjosephizmir 2 izmirj 3 izmirj



Meraklı Çocuk Bilim Akademisi

“Tabula Ansata-Efese Yolculuk” Çalışması

**Tabula Ansata: Antik Roma'da, duvarlar ve lahitler üzerinde görülen,
Kulplu çerçeve biçiminde betimlenmiş kitabe.**

Akademi; öğrencilerine Sumru Anamur'un kaleme aldığı Efes'e Yolculuk Kitabı'nda anlattığı antik dönem Efesini kapsayan olay ve bilgilerle bir oyun üretmiştir.

Efes'e Yolculuk kitabı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Arkeoloji Bölümü mezunu bir arkeolog olan Sumru Anamur tarafından yazılmış bir çocuk kitabıdır. Oyunun ilk gereği bu kitabı okumaktır. Ayrıca oyuna katılan öğrenci grubu, oyundan önce Efes Antik Kenti'nde gerçekleştirilen bir gezi ile kentin tarihi hakkında bilgiler içeren bir sunum da almıştır. Oyun, Efes antik kentini kapsayan bir harita ve üzerinde yer alan istasyonlar yardımıyla antik dönemdeki Efes'i tanımayı hedeflemiştir. Harita, oyun öncesinde Efes'e Yolculuk kitabındaki olay örüntülerinden esinlenerek hazırlanmıştır. Biri başlangıç olmak üzere 6 istasyonu tanımlamak için yine kitaptaki olay örüntülerinden yararlanarak istasyonlara, para, pusula, hançer, arma, ferman gibi adlar verilmiş ve her istasyon, harita üzerinde bu sembollerle tanımlanmıştır. Öğrenciler, kendilerine verilen kartın üzerindeki sembolle, haritada gösterilen yerde bulunan istasyonu bulmaya çalışmışlardır. Her istasyonda kendilerine sorulan sorulara verdikleri doğru cevaplarla diğer istasyona ulaşabilmişlerdir. Dolayısıyla kartların işlevi, öğrencinin her yeni etapta gideceği istasyonu gösteren bir yön bulma aracı olmuştur. Tüm istasyonları tamamladıklarında kartlar, öğrencileri başlangıç noktasına geri gelmelerini sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

Her istasyonda sorulan sorular, kitapta anlatılan olaylar ve Efes Antik Kenti'nin özellikleri ile ilgilidir. Bu sorulara cevap verebilmesi için öğrencilerin kitabı okumuş, olayları anlamış, Efes tarihi hakkında da pek çok bilgiyi içselleştirmiş olmalarını gerekmiştir. Çalışma, kitapta anlatılanların kalıcılığının sağlanması, öğrencinin hayal dünyası ile gerçek ortam arasında bağ kurmasını sağlayacak sorularla donatılmıştır.

Öğrenciler, hem okudukları kitap, hem de Efes gezisi sırasında kendilerine anlatılanlar sayesinde Efes Antik Kenti'nin kaç yıllık bir geçmişi olduğunu; ekonomik, sosyal, siyasal yapısının ne olduğunu; tarihsel süreçte uğradığı istila ve tehditlerin neler olduğunu ve nedenlerini; Efes Antik Kenti'nde yaşamış bilim adamları ve yaptıkları çalışmaların neler olduğunu; Artemis, Agora, Odeon, Anfitiyatro, Stoa, Nekropol, Tabula Ansata, Celcius, Calculus, Amfora gibi kavramların ne anlama geldiğini ve işlevlerini; mimaride kullanılan üslupların neler olduğunu, Celcius kütüphanesinin girişindeki dört heykelin hangi değerleri temsil ettiğini; heyecanlı ve keyifli bir yolla öğrenmiştir.

Okul Müdürü

Çiçek DİLSİZ

Meraklı Çocuk Bilim Akademisi Danışman Öğretmeni

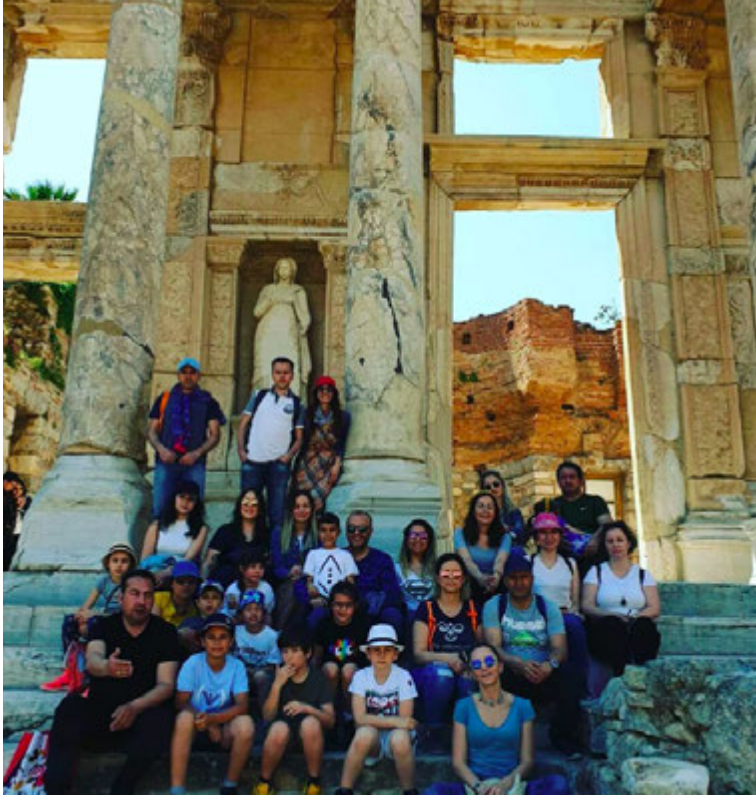
Cansu ÇOBAN

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Rüzgar PEK
Kerem Efe KONKUR
Eylül EMİRBAYER

Ege AKENGİN
Defne Mey DİLSİZ
Jülide ÇİÇEK

Yiğit Ata YEŞİLDAL
Kaan UÇAN
Umut ARDA



İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları İzmir Özel Ortaokulu “Konak Tarihi Mekânlara Postmodern Yaklaşımlar” Çalışması

Okul öğretmenleri, İzmir'in tarihi ve kültürel mirasını, öğrencilere yakından tanıtmak ve bu mirasa sahip çıkarak farkındalık yaratmak amacıyla kartpostal hazırlama etkinliği düzenlemiştir. Her dönem, canlı ve renkli bir hayata sahip, geçmişten günümüze farklı kimliklere ve olaylara ev sahipliği yapan Konak'taki tarihi yapılar, kartpostal hazırlanmak üzere çocuklarca fotoğraflanmıştır. Ardından Fotoğrafçılık Kulübü öğretmeni yardımıyla bir bilgisayar yazılımı ile çocukların çektiği fotoğraflara efekt verilmiştir. Sanat dünyasındaki değişim ve dönüşümlerden hareketle öğrencilerin çektikleri Konak'taki tarihi mekânların fotoğraflarında Deep Dream uygulaması geliştirilerek hayal gücü desteklenmiştir. Çalışmanın ikinci aşamasında elde edilen ürünlerin kendi dinamiklerine sadık kalarak üzerinde 0.3 ve 0.5 kalınlığındaki mürekkepli rotring kalemlerle çizgisel nitelikte müdahaleler yapılmıştır. Kullanılan çizgi çalışmalarındaki hedef ise resimlerdeki tarihi eserlerin bazı bölümlerini çok dikkat çekmeden bir parça daha ön plana çıkarmaktır. Kartpostal şeklinde bastırılan fotoğrafların alt kısmında öğrencilerin şiirsel bir ifadeyle esere yönelik duygularını anlattığı yazılar ile eser kataloğu oluşturulmuştur. Tarihi yapılar ve onların hikâyeleri, öğrencilerin akıllarında bu çalışma ile kalıcı iz bırakmıştır.

Okul Müdürü

Levent ÖZAYTAÇ

Projenin Danışman Öğretmenleri

Pınar ÖNGEL, Seyhan TERZİOĞLU

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Zeynep Nil BEKMEZ

Duru ZEYBEL

Ceyda ÖZTÜRK

Pelin KAPUCU

Batu KIVANÇ

Şevval Hilal CANİTEZ

Elif YELKEN

Ada ALTAN

Gülseren Masal ATALAY

Aras Oğuz MISIRLI

Zeynep ERSOY

Reyyan KÜÇÜKODACI

Tuğra ARSOY

Duru ORAL

Öykü Su AKIL

Çınar ERSOY

Defne YURT

Akile Övgü GİRGIN

Dila Şerife İLERİ

Ceren YAMAN

Melissa ARAL



Özel İzmir SEV İlkokulu

“Evvel Zaman Smyrna” Çalışması

Okul öğretmenleri, öğrencilerinde erken yaşta kentin tarihine ve kültürel mirasına dair koruma bilincini sağlamak amacıyla, ilkokul birinci sınıf öğrencileriyle 'Evvel Zaman Smyrna' adını verdikleri bütüncül bir eğitim programı hazırlamıştır. Disiplinler arası ele alınan çalışma; görsel sanatlar, yaratıcı drama, beden eğitimi, İngilizce ve sınıf öğretmenlerinin derslerindeki kazanımlarıyla eşleştirilmiştir.

Keşif gezilerine Agora Antik Kent ile başlanmış; Büyük İskender, Smyrna, Kadifekale, Konak Meydanı ve Kemeraltı hakkında çeşitli drama teknikleri ile canlandırmaların yapıldığı İzmir'in en eski yerleşimlerinden günümüze kadar tarihsel geçmişi ile ilgili atölyeler yapılmıştır. Öğrenciler gezi sonrası öğrendiklerini pekiştirmek ve nesiller arasındaki bilgi transferini sağlamak amacıyla aile büyükleriyle röportajlar gerçekleştirmiştir. Saat Kulesi restorasyonunu üstlenen mimarlarla öğrenciler arasında diyalog sağlanarak öğrencilerde korumanın önemi vurgulanmıştır. Görsel Sanatlar derslerinde geleneksel el sanatlarından minyatür sanatı işlenmiş ve uygulamalar yapılmıştır. Kızlarağası'ndaki Nakkaş Arya Kamalı'nın atölyesine ziyarette bulunulmuş ve söylesilmiştir. Beden Eğitimi derslerinde alan farkındalığını ve fitness becerilerini geliştirmek amacıyla Smyrna oryanting oyunları geliştirilmiş ve oynanmıştır. İngilizce derslerinde Antik Agora, Tarihi Asansör, Kemeraltı, Saat Kulesi hakkında İngilizce kısa yazılar hazırlanmıştır. Yapılan tüm çalışmalar sene sonu okuma şenliğinde ailelerin izlenmesine sunulmuştur.

Okul Müdürü

Özlem ALTAY YÜCESOY

Projenin Danışman Öğretmenleri

Nilay GÜLOĞLU, Emel BALA, Erkin ATEŞ, Esra MALKONDU, Aslı ALP, Hatice DOĞAN, Ayşen BAHŞI, Claire CONNERY, Olcay ŞERBETÇİ, Yeşim ÜZÜM

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Erol Can TUNCER, Nehir ARSLAN, Selin ÖZ, Doğa ASLANLI, Faruk Berk ÖRGE, Defne KOCATMAZ, Sarp ÜSTÜNKARLI, Türker İPER, Cansu URAL, Alisa GÜRAL, Defne UÇAR, Doruk Özcan İNCE, Halit Çağan MELİKOĞLU, İsmail AYDIN, Nilda TAŞAN, İskender SARYAL, İzmir ALPVURAL, Arel GABAY, Yasemin Ela ESKİŞAR, Ada MEHMETOĞLU, Nila ŞAR, Ergün Emir GÜRER, Cem ERTURGUT, San ÖRGE, Defne ÇALIK, Zeynep BAYLAN, Ayşe Ela ÖZYURT, Lidya FİLİZ, Ela TÜJÜMET, Selin SELAMET, Orhan Kaya BERBEROĞLU, Samuel Enes WHATFORD, Lara DEDEKÖYLÜ, Aral Can KAYA, Belen DOĞAN, Nehir KASAPOĞLU, Leyla ŞENKAYA, İpek Nur ÇALIŞKAN, Mutlu MENDERES, Kerem RASULİ, Elif UYSAL, Çağan Bartu ÖKTEM, Kayra Anastasios STAMELOS, Kaan BERBEROĞLU, Aylin İŞÇİMENLER, İrem DEMİRKAYA, Ela KARATOSUN, Deniz ÖZTÜRKERİ, Demir CAN, Demir KAHRAMAN, Sönmez Ali BOYALI, Erin KORKUTER, Ela KOÇ, Poyraz COŞKUN, Mira MALCI, Nil ERBAYKENT, Ekin KAYNAK, Leon Uzay KALYONCU, Mehmet Tuna ÇELİK, Sarp AYIR, Zeynep SARAÇOĞLU, Deren KAÇAR, Leyla GÖÇER, Alvi SEVİNTİ, Demir ERTEN, Kaya RİMER, Ada LEVİ, Nehir VERYERİ, Doruk ER, Eren Neşe ŞENMAN, Kerem TİMUR, Alisa Naz SOLMAZ, İpek Kayra KARADUMAN, Defne SAĞEL, Elif GÜRES, Sarp Doruk ÖZGENLİ, Enes KURŞUNOĞLU, Defne YERLİKAYA, Chiara Ela ALİBERTİ, Kerem DUYAR, Ayşe Eda UZUN, Hüseyin Erol UYAR, Derin KELEŞER, Hilmi Ege ÖZTOP, Elis Rejin ŞAUL



Özel HAVAJET Lisesi

“Müzeler Geçmişimiz Çocuklar Geleceğimiz”

Dergisi Çalışması

10. sınıf öğrencileri, İzmir'de yer alan müzeleri dolaşarak, hakkında bilgiler toplayarak oluşturdukları metinlerden ve kendi çektikleri fotoğraflardan ve kent tarihinin işlendiği bilmece ve bulmacalardan oluşan bir dergi hazırlamışlardır. Böylece hem kendileri tarihi eserler ile müzeler hakkında bilgi edinmiş hem de onların tanınmasına vesile olmuşlardır.

“Müzeler; bir kentin geçmişini koruyan, bilimin ışığını geleceğe taşıyan, kültürel mirasların değerini anlatan en sadık mekânlardır. Bu mekânları geleceğe taşıyacak olanlar ise bugünün çocuklarıdır.

Tüketimin hızla yaygınlaştığı bir döneme tanıklık eden nesiller olarak; kültürel ve sanatsal mirasımızın korunmasına, manevi duyarlılığın artırılmasına katkı sağlayan müzelerimize karşı büyük bir sorumlulukla yola çıktık. Öğrencilerimizle; yaşayarak, dokunarak, hayal ederek, eğlenerek İzmir'in Konak, Karşıyaka ve Bornova ilçelerinde bulunan yirmi üç müzeyi gezdik. Dokunduğumuz her bir müzeyi hissederek yeniden yaşadık ve tanıttık. Geçmişin adı olan müzeler ile geleceğin adı olan çocuklarımız arasında bir köprü kurmak, kentlilik bilincinin olmazsa olmazı müzelerimizi daha da sevmek, sahiplenmek, müze gezilerini yaygınlaştırmak bu anlamda bir kültür oluşturmak en büyük hedefimiz oldu. Etkili bir müze deneyimi kazanmak, öğrenirken eğlenmek, gözlemlerimizi paylaşmak amacıyla yaptığımız planlar doğrultusunda stratejimizi belirledik. Bu düşünce doğrultusunda başlatmış olduğumuz bu değerli çalışmada; öğrencilerimizle birlikte dokunduğumuz her bir müzeyi hissederek yeniden tanıttık. Bazıları için duygu yüklü şiirler yazdık. Birbirinden güzel objeleri fotoğrafladık ve tanıtıcı gezi yazıları yazdık. Her müzenin kendine ait tanıtıcı yazılarının sonuna müzenin kendi dokusuna uygun şekilde özellikle küçük çocuklarımızın müzeyi gezme sırasında ve gezi sonrasında keyif alarak yapabileceği onların dünyasını düşünerek tasarladığımız birtakım örnek etkinlikler ekledik. Yaptığımız bu etkinliklerle; çocukların gözlem, eleştirel düşünme, sonuç çıkarma, yaratıcılık, karşılaştırma, eşleştirme gibi becerilerinin gelişmesine katkı sağlamasını hedefledik.

Kültürel ve sanatsal varlıkların ev sahibi müzelerimiz bizi bambaşka yollara çıkardı. Bilime, sanata, kültüre; edebiyata, tarihe; çocuğun dünyasına, sanatçının rüyasına; gazeteciliğin felsefesine, uzak ve yakın tarihe; Atamıza, atalarımıza, mimariye... Aydınlanmak yetmez dedik! Aydınlatmak da gerek diyerek bu dergiyi oluşturduk. Böylece; müze görevlilerine ve rehberlere ilham kaynağı olacağına inandığımız bu çalışma ile geçmişin adı olan müzeler ile geleceğin adı olan çocuklar arasında bir köprü kurmuş olduk. Kıymetini öğrendiğimiz her değer geleceğe miras olarak kalır. Biz bu zenginliği yaşadık ve sizlerle paylaştık. Şimdi sıra sizde! Haydi müzelere!”

Okul Müdürü

Bülent KARAKUŞ

Bülent KARAKUŞ

Okul Müdürü

(Başvuru dosyasından)

Projenin Danışman Öğretmenleri

Nur BİRLİK, Murat YILMAZ

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Samet USTAOĞLU

Yiğit DANIŞMAN

Irmak YEŞİLOK

Saliha Balsu KARABULUT

Cem AKTAŞ

Altay ŞAHİN

Saliha Berfin AYTÖRE

Erman AKTAŞ

Gizem TEKİN

Halil Altan ÖZKAN

Seyit Seymen OK

Ali PARLAK

Hüseyin Efekan AYTAR

MÜZELER GEÇMİŞİMİZ ÇOCUKLAR GELECEĞİMİZ

2018-2019 KÜLTÜR SANAT VE TARİHİ ÇEVRE ÖZEL SAYISI



"Müzeler, bir ulusun kimliği olma misyonunu taşımasının yanı sıra, uygarlıkları bize bırakan insanların zevklerinin, sevdalarının, düşüncelerinin, inançlarının, davranışlarının, yaşam tarzlarının korunduğu ve bu mirasın geleceğe taşındığı mekânlardır. Geleceği görebilmek için geçmişi bilmek, bir başka deyişle; yarınları sadece bugünün değil, geçmişin üstüne inşa etmek gerekir ki, bu da tarihi yaşatan ve unutturmayan müzelerle sağlanabilir."

H. Ataturk



Özel Piri Reis Okulları

"Alacaat'tan Alaçatı'ya" Çalışması

Okul öğretmenleri, öğrencilerinde erken yaşta kentin tarihine ve kültürel mirasına dair koruma bilincini sağlamak amacıyla, ilkököl birinci sınıf öğrencileriyle 'Evvel Zaman Smyrna' adını verdikleri bütüncül bir eğitim programı hazırlamıştır. Disiplinler arası ele alınan çalışma; görsel sanatlar, yaratıcı drama, beden eğitimi, İngilizce ve sınıf öğretmenlerinin derslerindeki kazanımlarıyla eşleştirilmiştir.

Keşif gezilerine Agora Antik Kent ile başlanmış; Büyük İskender, Smyrna, Kadifekale, Konak Meydanı ve Kemeraltı hakkında çeşitli drama teknikleri ile canlandırmaların yapıldığı İzmir'in en eski yerleşimlerinden günümüze kadar tarihsel geçmişi ile ilgili atölyeler yapılmıştır. Öğrenciler gezi sonrası öğrendiklerini pekiştirmek ve nesiller arasındaki bilgi transferini sağlamak amacıyla aile büyükleriyle röportajlar gerçekleştirmiştir. Saat Kulesi restorasyonunu üstlenen mimarlarla öğrenciler arasında diyalog sağlanarak öğrencilerde korumanın önemi vurgulanmıştır. Görsel Sanatlar derslerinde geleneksel el sanatlarından minyatür sanatı işlenmiş ve uygulamalar yapılmıştır. Kızlarağası'ndaki Nakkaş Arya Kamalı'nın atölyesine ziyarette bulunulmuş ve söylesilmiştir. Beden Eğitimi derslerinde alan farkındalığını ve fitness becerilerini geliştirmek amacıyla Smyrna oryanting oyunları geliştirilmiş ve oynanmıştır. İngilizce derslerinde Antik Agora, Tarihi Asansör, Kemeraltı, Saat Kulesi hakkında İngilizce kısa yazılar hazırlanmıştır. Yapılan tüm çalışmalar sene sonu okuma şenliğinde ailelerin izlenmesine sunulmuştur.

Okul Müdürü

Dilek EGE, Sabrina ATASEVEN

Projenin Danışman Öğretmenleri

Ejder AKHANCA, Arzu SİMSAROĞLU

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Ata Anıl KANOĞLU	Irmak ARPACIOĞLU	Nehir SUNAY	Zehra HÜSEYİNLİ
Çağın SUDAŞ	Nehir KAPTAN	Serhan Kemal KIRCALI	Derin KURU
Bertuğ BEÇENE	Andrea Arda FİLİDİS	Çağın ÖZKAYA	Mira GÜLCAN
Eslina Melek ERYÜCE	Bartu Nural BİNOĞLU	Egemen KÜÇÜK	Ada BAYSAL
Nil CAM	Teo Van VYVE	Demir AKÇA	Derya Cem KABAK
Demir Ege BAKIREL	Hanzade HADİMLİ	Ada ÇAĞATAY	Aras YOLCU
Rüzgâr LAHUR	Naz ŞEKER	Alp Önder LİMONCUOĞLU	Beren SÜLLÜ
Tanem KAPUKAYA	Derinsu KOCAMAN,	Yiğit Ege GÖRGÜLÜ	Duru Su ATALAN
Yasemin TOKTAŞ	T. Kaan KAZAK	Doğu Ekrem PAMUKÇU	Mira ÇINAR
M. Sarp GÜLDOĞAN	Ege ALKAN	Eliz KAPKIN	Eda SERÇİN
Lara ASLAN	Mustafa DEVAMLI	Hülya Su MERT	Poyraz MENTEŞEOĞLU
Alya Naz YILDIRIM	Nehir GÜR	Ofelia ATASEVEN	
Melisa DURUKAN	Alya KARAMAN	Yağız SARAÇOĞLU	



İstek İzmir Okulları & İstek İzmir Anadolu Lisesi & 80. Yıl Orhan Gazi İlköğretim Okulu "Çocuklar İçin İzmir Kültür Turizmi Haritası" Çalışması

Çalışmanın amacı; İzmirli çocuklarda kent bilinci oluşturma, kent kültürüne aidiyeti artırma, çocuk turistlere kültürel ve tarihsel değerleri içeren rotayla İzmir'in kültürel değerlerini tanıtmaktır. Çocukların sanal dünyadan ayrılıp kâğıdın mutluluğunu yaşamalarını sağlamak için üretilen harita "çocuklar için çocuklar tarafından" tartışılarak düzenlenmiş, resmedilmiş ve açıklama yazıları oluşturularak hayata geçirilmiştir.

Çalışmada; İstek İzmir Okullarından 40, 80. Yıl Orhan Gazi İlköğretim Okulundan 20 öğrenci gönüllü olarak görev almıştır. Görselleri, metin çalışmaları ve QR kodla haritaya eklenen seslendirme kayıtları İstek İzmir Okulları Seramik Kulübü ve okulun bu çalışmada yer almayı isteyen gönüllü öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Balçova 80. Yıl Orhangazi İlköğretim Okulu öğrencileri haritada yer alan kültür noktalarına giderek, tarihi mekânlarla buluşarak elde ettikleri bilgilerle metinlerin oluşturulmasına katkı koymuşlardır. Haritada QR kodla eklenen "İzmir'in anıtları Orff Shulwerk Elementer Müzik ve Dans gösterisi" eğitmen önderliğinde gönüllü öğrencilerin fikirleriyle oluşturularak hazırlanmıştır.

İzmir İstek Ortaokulu Müdürü

L. Aşşın KÂHYA

İstek İzmir Anadolu Lisesi Müdürü

İlkin ALPAY

80. Yıl Orhan Gazi İlköğretim Okulu Müdürü

Ayşe KANTUR

Proje Koordinatörü

Pınar AYDEMİR

Projenin Destekleyicileri: Ayşe YAVAŞ, Ayşegül SELÇUKİ, Balçova Rotary Kulübü

Projenin Danışman Öğretmenleri: Gülnur PAYZANOĞLU, Şadan BULUT, Yasemin ŞEN, Ezgi AKBAY, Ece KIZILIRMAK

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Çizim Grubu

Zeynep İŞERİ, İrem TÜFEKÇİ, Egehan Ongun ÖZKULA, Demir DİRİK, Mustafa Can BOZOĞLU, Talya CAMGÖZ, İlayda DEMİRGÜREŞ, Alp ŞENİNCİ, Sevcan DAĞ, Çağatay KOYUN, Sarp TURGAY, Barkın DELİPOYRAZ, Ela YAĞCIOĞLU, İpek TÜZ, Simge ÇETİN, Gökdeniz ERGÜN, Kayra CAMGÖZ, Azra CELEPÇİ, Tibet Kaan ERENTEPE, Asya ORAL, Selen YULAF, Gülcan Sena KAYIŞ, Defne TOPGÜNER

Seslendirme Grubu

Nisan KAHYA, Ece ARICI, Arda GÜMÜŞ, Doğu KOCAKURT, Görkem TOPUZ, Hazal KARABACAK, İrem TÜRKUÇAK, Çağla TOKGÖZ, Aygen Beril AYDIN

Orff Grubu

İrem ASLAN, Ali Efe KOÇ, Burhan Ege KOÇ, Doruk KOR, Ecem SOFUOĞLU, İlknur BAĞCI, Mustafa Kemal UĞURCAN, Naz ÖZCAN, Sena Gediz TARTAN, Tülay İPEK, Zeynep EKEMEN, Zeynep SENCER, Adil Kerem ÜNAL

Metin Grubu (Balçova 80.Yıl Orhangazi İlkokulu)

Selen ŞİMŞEK, Ecenur HAZARHUN, Asya BAĞCI, Berra KAHRAMAN, İrem Merve ÖZDEMİR, Nisa DARIKUŞ, Nursu YALÇINÖZ, Ada KALKAN, Elif Güneş GÖKDEMİR, Elifnaz UÇAR, Ayşe TUZCU, Tuana KAYA, Ayaz BAKLACI, Özer KESMEN, Fikret YÜCEKAYA, Mehmet Haktan YİĞİT, Şevket AKÇAM, Nail Umut BULUT, Buğra UĞUR, Aygün BOZ

1. Yeşilova Höyüğü



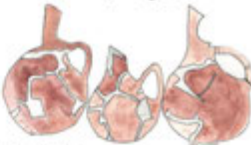
Yeşilova Höyük, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

2. Anadolu Parsı



Antik Anadolu'da, özellikle Hitit ve Asur kültürlerinde, vahşi hayvanlar sıkça tasvir edilmiştir. Anadolu Parsı, bu tür tasvirlerin en belirgin örneklerinden biridir. Genellikle savaşçıları güçlendirmek için kullanılırdı.

3. Yassitepe Höyüğü



Yassitepe Höyük, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

4. Eski Smyrna Bayraklı



Eski Smyrna, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

5. Sikkeler Bayraklı



Sikkeler, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

6. Yeni Smyrna



Yeni Smyrna, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

7. Agora



Agora, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

8. Agora Çrafıto



Agora Çrafıto, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

9. Kadifekale



Kadifekale, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

10. Kızılbaşlı Hana



Kızılbaşlı Hana, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

11. Saat Kulesi



Saat Kulesi, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

12. Tarihi Aşmısır



Tarihi Aşmısır, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

13. Levanten Evleri




Levanten Evleri, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

14. Kahve Kültürü



Kahve Kültürü, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

15. Gençek:



Gençek, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

Boyozi:



Boyozi, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

Lokıma:



Lokıma, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

16. Şerbetçi



Şerbetçi, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.

17. Homeros



Homeros, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Burada yapılan kazılar, insanlığın ilk evrimleşme sürecini gösteren önemli bulgulara ulaşmıştır. Özellikle çanak çömlek yapımı ve hayvan yetiştirilmesi gibi faaliyetlerin başladığı görülmüştür.



DEÜ 75. Yıl Kurumları

“Tıbbın ve Olimpiyatların Doğduğu Ölümsüzlük Şehri Bergama” Çalışması

Öğrenciler, Bergama Asklepion ören yerinde drama çalışması gerçekleştirmişlerdir. Drama çalışması hazırlık çalışmasında öğretmen önderliğinde 6. Sınıf öğrencileriyle Bergama gezisi planlanmış ve bu gezide sergilenmek üzere öğrencilerin yazacağı bir oyunun canlandırılmasına karar vermiştir. Çalışma planı, öğrencilere Bergama'nın tarihi ve kültürel değerlerini içeren ders notları dağıtılması ve öğrencilerden notlardaki bilgilerden yola çıkarak bir oyun hazırlamaları istemi ile başlamıştır. Tanınan bir haftalık süre sonunda tam altı adet drama metni elde edilmiştir. Türkçe, drama ve sosyal bilgiler öğretmenlerinin değerlendirilmeleri sonucunda sahneye konulacak oyun tespit edilmiştir. Metin çalışmalarını yürüten öğrenciler ve projeye katılan öğrenciler seçilen oyunun sahnelenme çalışmalarını gerçekleştirmişlerdir. Oyun Bergama Asklepion tiyatro sahnesinde geziye katılan tüm öğrencilere ve orada bulunan ziyaretçilerin izleyici olduğu bir ortamda sunulmuştur. Oyun okulun sahnesinde de pek çok defa sahnelenerek tüm okulda tanıtılmıştır.

Okul Müdürü

Bülent AYDOĞDU

Projenin Danışman Öğretmenleri

Belgin DELER, Tuğba YÖNER, İpek ERDÖL, Hale MİRİK

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Özgür VAYVADA

Derin AKARSU

Ozan Alp AKDEDE

Bora NEZİR

Defne MENTEŞ

Pelin FISTIKOĞLU

Eylül Deniz KAYA

Taylan Özgür VURAL

Ali Ege YİĞİT

Deniz SALALI

İlayda KARAVELİOĞLU

Ardıç ÖRMEN

Emre SAÇIN

Cansın ÖZTÜRK



İsmet Yorgancılar Ortaokulu "İzmir Tarihi ve Medeniyetler Pastası" Çalışması

Okul öğretmenleri, İzmir'de tarihsel süreç içinde yaşamış medeniyetlerin izlerini görmek, bu bilgileri somutlaştırmak, tarih öğrenimini kolaylaştırır düşüncesinden hareketle İzmir tarihini, geçmiş medeniyetlerini gösteren öğrencilerin dokunabileceği, göreceği, oynayabileceği bir eğitici öğrenim modeli için yola çıkmışlardır.

İzmir de ilk yaşayan insanlar ele alınarak en eski katmanı ve ardından kronolojik olarak diğer katmanları, hangi medeniyetlerin kurulduğu ve onlardan kalan eserleri inceleyerek önce bilgiler edinmişlerdir. Medeniyetler kronolojik olarak sıralanmış, onlardan günümüze ulaşmış tarihi eserler araştırılmıştır. Ardından İzmir'in ilk yerleşimlerinden başlayarak kronolojik olarak dizilen adına "medeniyet pastası" dedikleri bir maket oluşturulmuştur. İlk katman neolitik dönem, son katman ise Cumhuriyet Dönemini kapsamaktadır. Her pasta dilimi üzerine ait olduğu medeniyetin eserlerini içeren renkli fotoğraf ve o medeniyeti anlatan bilgilere yer verilmiştir.

Bu model ile öğrencilerin tarihi ve kültürel varlıkları bir bütün şekilde algılamaları; eğlenceli ve işbirlikçi öğrenmeyi; çok boyutlu görmeyi ve zaman kavramıyla birlikte kültür çeşitliliğine ilişkin perspektif kazanmaları hedeflenmiştir.

Okul Kurucusu

Merhum İsmet YORGANCILAR

Okul Müdürü

Ahmet ÇELİK

Projenin Danışman Öğretmenleri

Nihat DELER, Şinasi Bülent VARUŞ, Filiz SUBAŞI

Projeyi Hazırlayan Öğrenciler

Ela ER

Yağız DEMİREL

Eylül Zeynep KIZILGÜN

Yağız DEMİR

Sabahattin Onur ADATEPE

Bekir Yavuz YETİŞGİN

Alara ERBAB

Türkan Nazlı ŞANAL

İbrahim Alp Kaan DELER

Beyzanur BOLAT

İlkin İLTAN

Salih Taha ŞENSES

İbrahim AKMEŞE

Canan Gökçe ÖZOĞLU

Muhammed Aziz PAYASLI



