

# TARİHE SAYGI

Yerel  
Koruma  
Ödülleri

# 2019

## Şartname



T.C. İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı  
Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü  
[www.tarihesaygi.com](http://www.tarihesaygi.com)

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri, binlerce yıllık kültür geleneğinin biriktiği bir coğrafya üzerinde, bu uygarlıklara ait çeşitlenmiş ve farklılaşmış kültürel-mekânsal mirasa hak ettiği saygının gösterilerek korunması; koruma bilincinin ve örneklerinin teşvik edilmesi; yerel koruma modellerinin geliştirilmesi; yöntem, ölçüt ve değerlerin özgünleştirilmesi; yerel inisiyatifin harekete geçirilmesi; tarihi çevreye ilişkin koruma bilinci taşıyan çaba ve eylemlerin özendirilmesi gerekliliğinden hareketle İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan, tarihi mirasa sahip çıkılması konusunda yerel yönetimlerin üslendiği sorumluluğun bilincini taşıyarak, ülkesel ölçekte yerel yönetimlere öncülük edilmesi ve ödül yoluyla takdir etme misyonunun kurumsallaştırılmasının hedeflendiği bir girişimdir.

## 1.Amaç

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Büyükşehir Belediyesi sınırları içindeki:

- Yapı ve çevrelerin tanıtılması,
- Bu yapı ve çevrelerin tarihi-kültürel-sosyal kimlikleri ile bir bilgi kaynağı olarak görülmesi,
- Malzeme, teknik, cephe özellikleri, plan şeması, ek yapı, bahçe-yapı ilişkisi, peyzaj öğeleri, yakın çevresiyle etkileşimi, vb. özgün mekânsal niteliklerinin korunması,
- Tarihi (arkeolojik, kentsel, mimari ve sanatsal ) mirasın belgelenmesi, arşivlenmesi, incelenmesi, yaşamını sürdürmesi ve kültürel sentezin geleceğe aktarılması,
- Bu yapı ve çevrelerin geleceğe aktarılması amacıyla onarımı, sağlıklılaştırılması, iyileştirilmesi, yeniden işlevlendirilmesini sağlayanların belirlenmesi, tanıtılması ve özendirilmesi,
- Tarihi mirası koruma faaliyetlerinin kamuoyunun gündemine taşınması ve kamuoyunun bu konuda doğru bilgilendirilmesinin sağlanması,
- Bilimsel ve mesleki kuruluşlarla yerel yönetimlerin, toplumsal örgütlerin ve kuruluşların birlikte çalışma ortamlarının hazırlanması,
- Toplumsal, kentsel ve yerel bir bilinç oluşturulması,

amacıyla Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri verilir.

## 2. Kapsam

Bu ödül programına İzmir Büyükşehir Belediyesine ait veya onun desteklediği çalışmalar aday olamaz. Ödül programı her yıl bölgeler bazında düzenlenir. İzmir İl sınırları aşağıda belirtilen üç bölgeye ayrılmıştır. Ödül programının düzenlendiği çift yıllarda; Merkez ve II. Bölge, tek yıllarda Merkez ve I.Bölge'den başvuru kabul edilir.

<b>MERKEZ:</b>	Konak, Karabağlar, Buca, Gaziemir, Bayraklı, Karşıyaka, Çiğli, Bornova, Balçova, Narlıdere, Güzelbahçe, Seferihisar, Urla, Çeşme, Karaburun
<b>I. BÖLGE:</b>	Menemen, Foça, Aliağa, Dikili, Kınık, Bergama
<b>II.BÖLGE:</b>	Kemalpaşa, Bayındır, Ödemiş, Kiraz, Beydağ, Tire, Selçuk, Torbalı, Menderes

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri, beş kategoride verilir:

### 2.1. Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü

Kentleşme sürecinin yarattığı değişimlere rağmen İzmir Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde tarihi yapısını yıkmayarak koruyup, yaşatan ve özgün işleviyle kullanmayı sürdüren, yapıyı olabildiğince korumayı başardığı jüri tarafından belirlenen yapı sahiplerine verilir. Başvuru konusu yapının korunması gerekli kültür varlığı özellikleri taşıması gereklidir.

Seçici Kurul bu ödülle ilgili değerlendirmesinde, tarihi yapının korunmasındaki mimari ve teknik başarının ötesinde, söz konusu yapıyı “yıkama” yönündeki istem ve bilince öncelik verir. Bu açıdan, yapı tescilli ise “tescil” edildiği tarihten sonraki değil, önceki dönemine ait koruma süreci daha fazla önem kazanmaktadır. Özellikle bulunduğu semtteki diğer tarihi yapıların yıkılıp, yoğun kentsel çevrelere dönüştürülmesi karşısında kalabilen tavrın kutlanması; buna bağlı olarak da aynı tavrın mimari korumayla desteklenerek sergilenen bilinçli bir kültürel duyarlılığa teşekkür edilmesi, bu ödülün genel hedeflerinden biridir.

### Değerlendirme Kriterleri:

- A. Yapıyı sahiplenme ve yaşatmaya yönelik istek ve çabanın görünür olması,
- B. Kullanıcı ile yapı arasında "aidiyet" ilişkisinin görünür olması,
- C. Kullanıcıların yapıyı maddi özellikleriyle geçmiş anı değerleriyle birlikte geleceğe taşıma ve yaşatma isteği,
- D. Kullanıcının çağdaş yaşam-konfor isteği ve gereksinimleri doğrultusunda yaptığı müdahalelerde; yapının malzeme, işçilik ve tasarım özgünlüğünü bozmama veya geri dönüşebilir kılma yönündeki duyarlılığı,
- E. Yapı - bahçe / avlu ilişkisinin bütünselliği bozulmadan özgün anlam ve bağlamında sürdürülmesi,
- F. Yapıya ait mekânların –tercihan özgün işlevinde– bir bütün olarak kullanılıyor olması.

### **2.2. Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü**

Bu ödül, tarihi mekân içerisinde uzun süreli geleneksel üretim yapan, tarihsel-mekânsal dokuya varlığıyla katkı sağlayan, somut olmayan yerel kültürel miras kapsamında faaliyet gösteren zanaatkârlara (dokumacı, bakırcı, keçeci, semerci, nalıncı, derici vb.) verilir.

Adayların, en az 15 yıl boyunca zanaatın uygulanmasını ve yaşatılmasını sağlamış, usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiş, kaybolmakta olan zanaatın sürdürülmesini sağlayacak ender bilgilere sahip olması gerekmektedir.

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Zanaatkârın değerlendirilmesinde zanaatın tarihsel-mekânsal dokunun sürekliliğine katkısının belirgin olmasının öncelik taşıması,
- B. Yaptığı zanaatın yerel tarihe katkısı,
- C. Bilgi ve becerisini uygulamadaki üstünlüğü,
- D. Konusunda ender bulunan bilgiye sahip olması,
- E. Yaptığı işe kendini adanmışlığı,
- F. Yeni zanaatkârlar yetiştirmiş olması,
- G. Zanaatın, toplumun gelenekle buluşmasını sağlayacak unsurlara sahip olması.

### **2.3. Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödülleri**

Bu ödüller uygulaması bitmiş bir yapıdan dolayı mimara, düzenlenmiş bir tarihi doku nedeniyle şehir plancısına, ilgili uzmanlardan oluşan ekibe veya kuruma, yapı sahibine ve yüklenicisine verilir. Ödüllerin verilmesi için ortada bir uygulama olması gerekir. Adayların uygulamaları hakkında Koruma Bölge Kurulu'nun uygun kararının bulunması ve uygulamanın son beş yıl içinde gerçekleşmiş olması gerekmektedir.

Önceki yıllarda başvuran ve ödüle değer bulunmayan adayların aynı uygulama özelinde yeniden başvurularının kabul edilmesi için, başvurduğu yıldaki seçici kurul tarafından tespit edilen eksiklerinin giderilmiş olması, belgelenmesi ve yukarıdaki koşulları sağlaması gerekir. Bu ödül programına kültürel mirasın korunması görev tanımları dâhilinde olan hiçbir resmi kurum başvuruda bulunamaz.

Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödülleri üç dalda verilir:

#### **2.3.1 Basit Onarım Ödülleri**

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararları kapsamında basit onarım, yapıların ahşap, madeni, pişmiş toprak, taş vb. çürüyen ya da bozularak eksilen mimari öğelerinin, özgün biçimlerine uygun olarak aynı malzeme ile değiştirilmesi; bozulan iç ve dış sıvaların, kaplamaların, renk ve malzeme uyumu sağlanarak, özgün biçimlerine uygun olarak yenilenmesi olarak tariflenmektedir. Bu ödül, tek yapı ve tarihi doku ölçeğinde basit onarım kapsamında olup, yetkili kurumlardan uygun görüş alınmış uygulamalara verilir.

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin özgün niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,
- B. Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,
- C. Yapının iç mekânındaki donanımlara (niş, şömine, ocak, dolap, süsleme vb. unsurlar) ilişkin müdahalelerde özgün niteliklerin korunması,
- D. Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,
- E. Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.

### **2.3.2 Esaslı Onarım Ödülleri**

Yapıların özgün mekân-cephe kurgusu, yapım tekniği, malzeme, süsleme eleman ve detayları, parsel öğeleri (müştemilat, havuz, kuyu, duvar, döşeme kaplaması, ağaç, çardak, vb.) ile korunarak onarılmaları esastır. İşlev değişikliği nedeniyle uygulanan dönüşümün yapı-parcel ilişkisi ile yapının iç-dış mekân organizasyonunun korunmasını ve/veya okunmasını olanaklı kılması gerekir. Bu doğrultuda Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararlarında tariflenen ve strüktürel onarımı içeren sağlamlaştırma (konsolidasyon), temizleme (liberasyon), bütünleme (reintegrasyon) müdahaleleri ile yapının altyapı ve konfor koşullarını yükseltmeyi hedefleyen sağlamlaştırma eylemlerinden bir ya da birkaçının uygulanmış olması beklenir.

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Yapının özgün mimari niteliklerinin ve bütünselliğinin korunmuş olması,
- B. Özgün yapı-parcel ilişkisinin sürdürülmesi / yapının bahçesi / avlusuyla ile birlikte bir bütün olarak yaşatılıyor olması,
- C. İşlev doğrultusunda gerçekleştirilen yeni müdahalelerin mekân kurgusunun okunmasına engel teşkil etmemesi, aynı zamanda geri dönüşebilir anlayışla gerçekleşmesi,
- D. Yapının malzeme ve yapım tekniğine ilişkin niteliklerinin korunması ve yapılan müdahalelerde sürdürülmesi,
- E. Yapılan müdahalelerde malzeme ve/veya yapım tekniğinin ayırt edilebilir olması,
- F. Yapının kullanımına ilişkin mimari müdahalelerin koruma, tasarım, uygulama açısından yüksek niteliklere sahip olması,
- G. Yapının iç dekorasyonunda özgün mimari ve dönemine ilişkin bağlamsal duyarlılığın gözetilmesi,
- H. Belge değerinin yaşatılmasına yönelik çabanın belirgin olması,
- İ. Uygulamadaki işçilik kalitesinin yüksek düzeyde olması.

Ödül alt kategorileri şunlardır:

#### **2.3.2.1. Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü**

#### **2.3.2.2. Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü**

### **2.3.3. Emek Ödülü**

Bu ödül Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödül kategorisi altında gerçekleştirilen uygulamalarda geçmişten bugüne sürmekte olan bir yapı geleneğinin izlerini koruyarak ve ustalıkla biçimde sürdürerek üretime emekleriyle katkıda bulunan usta ve/veya usta ekiplerine verilir.

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Özgün yapı malzemelerine (taş, ahşap, tuğla, kerpiç, metal, harç, sıva vb.) yönelik koruma müdahalelerinin, ustalık / yetkin bir işçilik sergilemesi,
- B. Yapının iç ve dış süslemelerine (kalem işi, rölyef, alçı bezeme, ahşap oyma, çini, mozaik, madeni işleme vb.) yönelik koruma müdahalelerinin, ustalık / yetkin bir işçilik sergilemesi.

## 2.4. Tarihi Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Bu ödül; İzmir'in yerel bağlamıyla ilişkili yazılı ve görsel çalışmalar aracılığı ile tarihi çevre ve kültür varlıklarını koruma konusunu somut bir ürün ile gündeme getiren, kamuoyunda bir tartışma zemini yaratan, ufuk açan ve bunların tümünü bir arada sağlayan çalışmalar toplamına verilir.

Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Bitirme Tezleri ile makale, bildiri kitabı, bildiri CD. si vb. akademik çalışmalar ödüle aday olamaz.

Daha önce aynı içerikte ve temada başvuru yapmış ve değerlendirilmiş çalışmalarla başvuruda bulunulamaz

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Başvuru eserlerinin kentin tarihine, tarihi çevresine ve kültür varlıklarının korunmasına ilişkin nitelikli belge değeri sağlaması,
- B. Kent tarihine yönelik yeni ve güvenilir bilgi sunması,
- C. Etik-bilimsel yöntemlerin kullanılarak oluşturulmuş güvenilir bir kaynak niteliği taşıması,
- D. Eserin sunduğu bilgi ve görüşlere kaynak teşkil eden bilgilerin referans verilmiş olması,
- E. Çalışmaların amacı ile kurgunun, temanın, görsel işitsel ve yazınsal ifadelerin bütünsellik taşıması,
- F. Adayın çalışmalarının hedef kitleye ulaşmış olması,

## 2.5. Tarihi ve Kültürel Miras Konulu Okul Projeleri Teşvik Ödülü

İlk ve orta öğretim düzeyinde hazırlanmış öğrenci çalışmaları bu kategoride değerlendirilir. Ödül ilgili okula verilir.

Çocuk ve gençlerin tarihi mirasa ve çevreye duyarlılıklarını geliştirmek, bir koruma kültürü oluşturmak ve yaygınlaştırmak amacıyla bağlı buldukları eğitim kurumu önderliğinde gerçekleştirdikleri çalışmaları onurlandırmak temel hedeftir. Bu kategoride, İzmir'in tarihi değerlerine yönelik resim, heykel, fotoğraf, maket ürünlerini içeren sergi, okul dergisi, belgesel, araştırma, drama, dans, şiir etkinlikleri v.b. yazılı ve görsel ürünler, değerlendirilir. Çalışmaların öğrencilerin eğitim basamağına uygun yaratıcı bir üretim biçimini yansıtmaması, yeniden başvurularda tekrara düşülmemesi beklenmektedir. Öğrencilerin tarihi değerlere, tarihi çevre ve koruma kültürüne yönelik kazanımları, göz önünde bulundurulacak temel ölçüttür.

### Değerlendirme Kriterleri :

- A. Koruma bilincini geliştirmesi,
- B. Yerel-mekânsal tarihi konu edinmesi,
- C. Yerel-kültürel mirasın araştırılmasını özendirerek motivasyon sağlaması,
- D. Öğrencilerin aktif katılımcı olması,
- E. Tekrara düşmeyen, yaratıcı / yenilikçi projelerin üretilmesi.

## 3. Ödül Komitesi

Ödül Komitesi, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı, İmar ve Şehircilik Daire Başkanı, Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürü, üniversitelerin Mimarlık, Restorasyon ve Şehir Planlama Bölümü / Ana Bilim Dalı temsilcileri, İzmir 1 ve 2 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürleri / temsilcileri, TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı / temsilcisi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı / temsilcisinden ve idarenin gerekli göreceği uzmanlardan oluşur.

Ödül Komitesi şartnamenin oluşturulmasından ve revizyonundan, Seçici Kurulun belirlenmesinden ve başvuruların şartnameye uygunluğunu denetlemekten sorumludur. Şartnameye uygun olmadığı belirlenen başvurular ödül programına alınmaz. Ödül Komitesi her yıl ödül programı başlamadan önce ve başvuru süresi tamamlandıktan sonra olmak üzere en az iki defa toplanır.

#### 4. Seçici Kurul Oluşumu

Seçici Kurul, Danışman üyeler, asil üyelerden ve yedek üyelerden oluşur. Kent dışından Seçici Kurul üyesi çağırılabilir.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve Ödül Komitesi, Seçici Kurul'un danışman üyelerini oluşturur. Seçici Kurul'un ihtiyaç duyduğu hallerde görüşmelere katılır fakat oy kullanamazlar.

Asil üyeler yedi kişidir. Koruma konusunda başarılı uygulamaları olan bir mimar, bir şehir plancısı, koruma konusunda akademik çalışmaları olan iki mimar, bir şehir plancısı, bir sanat tarihçisi ve bir arkeolog asil üyeleri oluşturur.

Yedek Üyeler dört kişidir. Koruma konusunda akademik çalışmaları olan bir mimar, bir şehir plancısı, bir sanat tarihçisi ve bir arkeolog yedek üyeleri oluşturur. Görüşmelere katılır fakat oy kullanamazlar.

Ödüllendirme, Seçici Kurul Asil Üyeleri tarafından yapılır ve kararlar oy çokluğu ile alınır.

##### 4.1. Seçici Kurulun Çalışması

Kurul, asil üyelerin tam sayısı ile toplanır. Eksik olduğunda yedek üye sırasıyla ve yetki ile katılır. Tam sayı yine sağlanamadığında, karar oturumu için yeterli katılım sayısı beştir. Aksi halde toplantı ertelenir. Seçici Kurul toplantısının ilk gündem maddesi olarak başkan seçer ve oturumları başkan yönetir. Raportörlük ilk gün adaylar konusunda Seçici Kurul'u bilgilendirir. Seçici Kurul, Ödül Komitesi tarafından ödül programına alınan başvuruları önceden belirlenecek günlerde toplanarak ve kesintisiz çalışarak karara bağlar. Seçici Kurul her dalda birden fazla ödül verebilir. Ödüle değer eser bulamazsa ilgili dalda ödül vermeyebilir.

Seçici Kurul Başkanı, değerlendirme neticesinde ödül alan ve alamayan tüm başvurular için ayrı ayrı gerekçeli bir rapor hazırlanmasını sağlar.

#### 5. Raportörlük

Ödül programının raportörlüğü İzmir Büyükşehir Belediyesi Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü bünyesinde her yıl atanan iki kişi tarafından yürütülür. Raportörler ödül sürecinin ilanı ve tanıtımına yönelik faaliyetleri örgütlemekten, başvuruları almaktan, ilgili tüm toplantıların organizasyonundan, şartnameye uygun olmayan başvuruları bir rapor aracılığıyla Ödül Komitesi'ne iletmekten, başvuruları değerlendirme kolaylığı sağlayacak bir format içerisinde Seçici Kurul'a sunmaktan, değerlendirme çalışmaları sırasında gerekli bilgi ve teknik desteği sağlamaktan, ödül kazananları basın yoluyla kamuoyuna duyurmaktan sorumludur.

Ödül töreninde kurulmak üzere, ödül kazanan çalışmaların yer aldığı sergiyi oluşturmak, katalog, broşür, kitapçık gibi görsel materyalleri oluşturmak da raportörlerin sorumluluğundadır.

#### 6. Başvuru

Raportörlük tarafından basın yoluyla verilen ilan ve gerçekleştirilen diğer tanıtım faaliyetleri neticesinde yapılacak başvurular bizzat raportörlüğe yapılacaktır. Web sitesi aracılığı ile elde edilecek başvuru formu doldurularak gerekli dokümanlarla birlikte raportörlüğe elden ya da posta yoluyla ulaştırılması gerekmektedir. Kişiler başkaları adına da başvurup aday gösterebilirler.

##### 6.1. Başvuru İçin Gerekli Belgeler

###### Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak ve beraberinde yapıyı anlatmaya yetecek nitelik ve miktarda iç ve dış mekândan alınmış görsel malzeme ve dokümanlar basılı olarak ve sayısal ortamda yüksek çözünürlükte raportörlüğe teslim edilecektir.

## **Tarihi Mekânda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak; başvuruya konu zanaat hakkında detayları aktarmaya yetecek nitelik ve miktarda yazılı ve görsel materyal raportörlüğe teslim edilecektir.

### **Basit Onarım Ödülleri**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak; yetkili kurum izinleri, uygulama öncesi ve sonrasını gösteren görsel malzeme ve dökümanların yer aldığı A3 formatında spiralli olarak hazırlanmış bir adet sunum dosyası ve sayısal ortamda yüksek çözünürlüklü kaydedilmiş olarak raportörlüğe teslim edilecektir.

### **Esaslı Onarım Ödülleri**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak; Koruma Bölge Kurulu kararlarının, inşaat ruhsatının, yapı kullanma izin belgesinin ve Koruma Bölge Kurulu onaylı rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri, ön araştırma, belgeleme, analiz çalışmaları, müdahale kararları, raporlar (sanat tarihi, rölöve, restitüsyon, restorasyon raporları), onarım öncesi durumu ortaya koyan fotoğraf albümü gibi koruma projesi aşamalarını ve uygulama sürecini ortaya koyan görsel ve yazılı belgelerin bir bütün olarak sunumunu içeren A3 formatında spiralli olarak hazırlanmış bir adet sunum dosyası ile sayısal ortamda projeler ve yüksek çözünürlüklü olarak kaydedilmiş görseller raportörlüğe teslim edilecektir.

### **Emek Ödülü**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak; çalışmayı aktarmaya yetecek nitelik ve miktarda yüksek çözünürlükte görsel sayısal ortamda raportörlüğe teslim edilecektir. Ayrıca Seçici Kurul; Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Uygulamaları Ödül Kategorisi altında gerçekleştirilen uygulamaları değerlendirirken bu dalda nitelikli bulduğu üretimlere başvuru olmasa dahi emek ödülü verebilir.

### **Tarihi Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak; başvuruya konu eserden seçici kurul sayısı ve bir adet raportörlüğe teslim edilmek üzere toplam 12 örnek, diğer dallarda çalışmayı aktarmaya yetecek nitelik ve miktarda yazılı ve görsel materyal içeren A3 formatında spiralli olarak hazırlanmış bir adet sunum dosyası ile sayısal ortamda yüksek çözünürlüklü görseller ve/veya video raportörlüğe teslim edilecektir.

### **Tarihi ve Kültürel Miras Konulu Okul Projeleri Teşvik Ödülü**

İlgili kategoride İBB Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri Adaylık Başvuru Formu doldurulacak, yazın türünde başvuruya konu eserden bir örnek, diğer dallarda çalışmayı aktarmaya yetecek nitelik miktarda yazılı ve görsel materyal içeren A3 formatında spiralli olarak hazırlanmış bir adet sunum dosyası ile sayısal ortamda yüksek çözünürlüklü görseller ve/veya video raportörlüğe teslim edilecektir. Başvuruya yönelik değerlendirmek üzere sunulan dokümanlar geriye iade edilmez.

## **7. Sonuçların Duyurulması**

Seçici Kurul tarafından belirlenen ödül sahipleri, basın yolu ile kamuoyuna duyurulur. Ödül alan eserlerin tanıtım katalogu hazırlanır. Ödül plaketi, ilgili eserlerin yer aldığı serginin açılış günü düzenlenen ödül töreni ile sahiplerine ulaştırılır.

Tarihi Yapıda Yaşam Ödülü, Tarihi Mekanda Geleneksel Zanaatların Yaşatılması Ödülü, Basit Onarım Ödülü ve Esaslı Onarım Ödülü kazanmış yapıların girişine özel bir plaket asılır.

**TARİHE SAYGI YEREL KORUMA ÖDÜLLERİ 2019 YILI**  
**ÖDÜL TAKVİMİ, ÖDÜL KOMİTESİ ÜYELERİ ve SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ**

**ÖDÜL TAKVİMİ**

**Son Başvuru Tarihi:** 23 Ağustos 2019 Cuma, saat 17.00'a kadar

**Ödül Komitesi Toplantısı:** 5 Eylül 2019 Perşembe

**Seçici Kurul Toplantısı:** 9-13 Eylül 2019

**Sonuçların İlanı:** 16 Eylül 2019 Pazartesi

**ÖDÜL KOMİTESİ ÜYELERİ**

- **Tunç SOYER**, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
- **Dr. Buğra GÖKÇE**, İBB Genel Sekreteri
- **Ertan DİKMEN**, İBB Etüt ve Projeler Dairesi Başkanı
- **Dr. H. Gökhan KUTLU**, İBB Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürü
- **Prof. Dr. Başak İPEKOĞLU**, İ.Y.T.E. Mimarlık Fakültesi, Mimari Restorasyon Bölümü Öğretim Üyesi, Bölüm Başkanı
- **Prof. Dr. Emel GÖKSU**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü E. Öğretim Üyesi
- **Prof. Dr. Eti AKYÜZ LEVİ**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
- **Prof. Dr. Emel KAYIN**, D.E.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
- **Ulvi ÖZEL**, İzmir 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürü
- **Fuat KESKİN**, İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürü
- **Halil İbrahim ALPASLAN**, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı
- **Özlem ŞENYOL KOCAER**, Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

**ASİL SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ**

- **Prof. Dr. İclal Sema DİNÇER**, Mimar - Şehir Plancısı  
(Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)
- **Prof. Dr. Eşref ABAY**, Arkeolog  
(Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)
- **Doç. Dr. Murat TUTKUN**, Mimar  
(Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)
- **Doç. Dr. Oğuz ALP**, Sanat Tarihçisi  
(Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi)
- **Dr. Öğretim Üyesi Elif ÖRNEK ÖZDEN**, Şehir Plancısı  
(Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi)
- **Dr. Oytun Eylem DOĞMUŞ**, Şehir Plancısı
- **Zeynep Günseli ÖZŞAHİN**, Mimar -Restorasyon Uzmanı



## YEDEK SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

- **Doç. Dr. Dilek ERBEY**, Şehir Plancısı  
(Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi)
- **Dr. Öğretim Üyesi Hikmet ELDEK GÜNER**, Mimar  
(İzmir Demokrasi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi)
- **Dr. Öğretim Üyesi Başak KATRANCI KASALI**, Sanat Tarihçisi  
(Celal Bayar Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü)
- **Dr. Öğretim Üyesi Mücella ERDALKIRAN**, Arkeolog  
(Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi)

## RAPORTÖRLER

- **Ayşegül GÜNGÖREN (Arkeolog & Uzm. Sanat Tarihçisi)**
- **Mehmet YASA (Restoratör)**

## İLETİŞİM

T.C. İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı - Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü

**Adres:** İzmir Tarih Proje Merkezi, Konak Mahallesi 848 Sok. No:77-79 Kemeraltı-Konak / İZMİR

**Tel:** 0 (232) 293 39 84 - 0 (232) 293 16 13

[www.tarihesaygi.com](http://www.tarihesaygi.com)